

من كتب
عن
المؤلف

Bayrische
Staatsbibliothek
München

المجلد ١٧

العرفان

الجزء الأول

كانون الثاني ١٩٢٩

شعبان ١٣٤٧

فاتحة المجلد السابع عشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله اعترافاً بالفضل والنعم ، والصلاة على رسله الذين تفرغوا لهداية البشر
وجاهدوا بالسيف واللسان والقلم .

وبعد فقد سلخت العرفان عشرين عاماً من حياتها وهي تسير بقدم ثابتة وتكتب
بقلم نزيه غير عابئة بالصعاب ، ولا مكتثرة بما يكيد لها أعداء الرقي والتجدد ، وغير
مستعينة بمال مشر أو أمير ، أو نفوذ حاكم أو زعيم ، وإنما مادتها الوحيدة فريق من قرائها
الأجواد الذين يفون لها كما نفي لهم ، ويقدرولها مبدأها القويم الذي لم تحد عنه قيد
أظفور . عالمة أن لجفوات بعض مشتركيها المماطلين حداً محدوداً ، وأمداً لانخاله ممدوداً
وها هي تودع القسم الأول من سنتها الحاضرة سنة (١٣٤٧ هـ) وقد مضى المجلد
الأول (السادس عشر) وتستقبل القسم الثاني (المجلد السابع عشر) وهي آمنة مطمئنة
لأنها ترى الإقبال عليها متواصلاً ويزداد انصارها يوماً فيوماً وربك لا يضيع اجر المحسنين



بين الشرق والغرب

١

بين الشرق والغرب حرب عوان ، ومعركة هائلة نشيب ليهولها الولدان ، ولئن كان هذا الحرب يتغلغل في الصدور ، ولا يؤذن بفواجع الدهر وعظائم الأمور ، فما هو إلا قرن أو نصف قرن أو ربع قرن حتى يفور التنور — ، وترى الصفوف إثر الصفوف ، وتدار بينهما كؤوس الخوف ، فهناك المعركة البشرية الفاصلة ، وترى إذ ذاك الحرب الكبرى التي لا تعد الحروب التي سبقتها منذ بدء التاريخ إلى يوم وقوعها — شيئاً مذكوراً . إلا ان ينصف الثاني الأول ويخفف من غلوائه ، ويقلل من نهمه ، ويكف عادية شره ، وواعية استعباده ، وداعية تبشيريه بل تنفيره عن شعوب الشرق الآمنة المطمئنة التي شبت وعودا وعهودا وتنحمت أمانى وآمالا

شعرنا بحاجات الحياة فإن ونت عزائنا عن نيلها كيف نعذر والكفاح والنضال بين الشرق والغرب قديم وقديم جدا إلا ان القوة تظهره والعجز يخفيه . وكيف يطمح الغرب للإستيلاء على الشرق في زمن اكتسح الشرق قسما من بلاد الغرب ولو ساعدته المقادير لا كتسحه ومزجه فيه مزج الماء بالضبء ولكن .

هي المقادير فلمني أو فذر إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر ولقد كان الرشيد وشارلمان فرسي رهان وما فتح المسألة الشرقية على مصراعها إلا الحروب الصليبية الدامية وفتح القسطنطينية وخروج العرب من الأندلس خروجاً مدمياً لأفئدة الشرقيين وعقب ذلك ضعف الدول الشرقية أو الإسلامية فأظهر الغرب على الشرق من العطرسة ما نفر القلوب ، واستجلب الدواهي والخطوب ، حتى جاء عهد الاحتلال ولقي الشرق من الغرب ما مر طعمه ، ورنق مشربه ، وأشغل المجامع ، واقض المضاجع .

كتب الأمير شكيب أرسلان أمير البيان مقالا في الصحف عنوانه (اليوم كله علينا) مشيرا لقول القائل :

فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر
فقال الأمير أما اليوم فهو علينا لا لنا وحق ما قاله ومن جملة ما أورده من مصائب

الشرق الاِشاعة القائلة بأن أحد قواد الصين قضى على مليون مسلم هناك والاِشاعة ولا شك مبالغ فيها لكنها تشير الى حدوث ما يؤلم على مساحي الصين فكأنه لم يكف الشرق الأدنى ما أصيب به من رزايا ونكبات ، واستعمار وحمايات ، حتى أخذ الشرق الاقصى قسطه من هذه الأشجان عملا بقاعدة المساواة اوليس نحن الآن في عصر الأخاء والحريّة والمساواة ؟ !!!

حجب الحقائق عن ذوبها ذمنا من لا يذم ومدح من لا يمدح
ومما يسلي الشرق عن بعض مصابه أن في الشرق الاقصى مجموعة جزر تدعى اليابان لم يمر على نهوضها اكثر من خمسين عاما حتى اصبحت في مصاف الدول الكبرى التي يضرب فيها المثل بما احرزته من رقي وتفوق وقوة حربية باهرة حتى غلبت روسيا أعظم دولة حربية وأنزلتها على حكمها وهذه الدولة يبلغ عدد نفوسها نيفا وثمانين مليونا من الجنس الاصفر ويتدين هناك السواد الأعظم في الدين الشنتوي وهو مبني على عبادة الأسلاف وتأليههم وانهم يعتقدون ان الاسرة المالكة عندهم ينتهي نسبها للآلهة وقد مات ملكهم منذ سنة فتوجوا من زمن غير بعيد ولي عهده وفي جده يقول حافظ ابراهيم شاعر مصر :

ملك يكفيك منه أنه أنض الشرق فهز المغرب
وإذا مارسه الفيتة حولا في كل أمر قلبا

وقد كتبنا كثيرا في المجلدات الماضية عن اليابان واسباب نهضتهم وسنستزيد من هذا البحث المفيد في اعدادنا الآتية ان شاء الله .
اما في الغرب فالدولة التي قبضت على ناصية الأمم ، واستثارت العزائم والهمم ، واوغلت في الاستعباد والاستعمار ، وامتد ملكها الى امد بعيد فهي دولة الانكليز او بريطانيا العظمى التي كانت ولم تزل ضربة قاضية على الشرق عامة والمسلمين خاصة وكيف لا تكون كذلك وهي جزيرة يبلغ عدد نفوسها اقل من خمسين مليونا ولها من المستعمرات ما تعد اكثر من اربعمئة مليون جلها ان لم تقل كلها من الشرقيين .

وقد اعتلت صحة ملكها الحالي الملك جورج الخامس حتى خشي على حياته لذلك اسرع ولي عهده من الهند للندن لما بلغه امر والده لكن صحة الملك آخذة بالتحسن يوما فيوما وإن

لم يزل الخطر تماما وانك لترى رسمه هنا ورسم ولي عهده .



الملك جورج الخامس

ملك الانكليز الحالي

اما اليابان فلم يستفد منها الشرق الأدنى ولا الأقصى اللهم الا الفخر بها كما تفتخر
القرعاء بشعر ابنة خالها (وكم خال من الخيرات خالي) وها نحن نذكر هنا اسماء دول الشرق
والغرب مع ما اتصل بنا من عدد نفوسها الأخير وستتبعها في عدد آخر بما اصاب الشرق من
الغرب وما قطعه له من المواعيد العرقية .

دول الشرق

اسم الدولة	رئيس حكومتها	عدد نفوسها
١ الصين		٤٣١,٤٨٠,٤٠٠
٢ اليابان	الامبراطور هيرو هيتو	٠٨٣,٤٥٨,٤٠٥
٣ تركيا	مصطفى كمال باشا	٠١٤,٤٠٠,٤٠٠
٤ افغانستان	الملك امان الله خان	٥,٤٠٠,٤٠٠
٥ انام	الامبراطور فينه تاي	٦,٤٠٠,٤٠٠
٦ العراق	الملك فيصل	٣,٤٠٠,٤٠٠
٧ مصر	فؤاد الأول	١٣,٤٥٠,٤٠٠
٨ سوريا	الشيخ تاج الدين الحسي	١,٤٥٠,٤٠٠
٩ لبنان	شارل دباس	٧٠٠,٤٠٠
١٠ ليريا	كينغ	١,٤٥٠,٤٠٠
١١ مسقط	السلطان	٤٠٠,٤٠٠
١٢ تونكا	النوبو جورج الثامن	٧,٤٠٠,٤٠٠
١٣ المعجم	الشاه رضا بهلوي	١٠,٤٠٠,٤٠٠
١٤ سيام	الملك يراجاد هيوك	٧,٤٠٠,٤٠٠
١٥ زنجبار	السلطان سيد خليفة	٢,٤٠٠,٤٠٠
١٦ تونس	الباي محمد الحبيب	٢,٤٠٠,٤٠٠
١٧ مراکش	السلطان مولاي محمد	١,٤٥٦,٤٠٠
١٨ ايتيوبيا	الامبراطور كايروزا يوديتون	١٠,٤٠٠,٤٠٠
١٩ مملكة الحجاز ونجد	ابن السعود	٣,٤٠٠,٤٠٠
٢٠ اليمن	الإمام يحيى	٥,٤٠٠,٤٠٠
		٦٠٨,٤١٨,٤٠٥

هذه هي دول الشرق وعددها عشرون دولة ١٣ مستقلة و٧ تحت الانتداب ويبلغ عدد نفوسها ثيف وستمائة مليون وإذا ضممنا اليها الهند تبلغ تسع مائة مليون بل تزيد وهناك امارات لم نذكرها ككبر الاردن وفلسطين والملايين والكويت وعمان وغيرها وقد لا يبلغ عدد نفوسها خمسة ملايين

دول الغرب

اسم الدولة	رئيس حكومتها	عدد نفوسها
١ ألمانيا	المارشال هيندنبيرغ	٦١٩ ٠٠٠ ٠٠٠
٢ فرنسا	غاستون دومرغ	٨٥١ ٠٠٠ ٠٠٠
٣ انكلترا	الملك جورج الخامس	٣٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٤ إيطاليا	الملك فيكتور عمانوئيل الثالث	٨٣٩ ٠٠٠ ٠٠٠
٥ النمسا	الدكتور هابنبيك	٦٦٣ ٠٠٠ ٠٠٠
٦ بلجيكا	الملك البير الأول	٨٧٦ ٠٠٠ ٠٠٠
٧ بلغاريا	الملك لوريس الثاني	١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٨ الدانيمرك	الملك كريستيان العاشر	٣٣٧٧ ٠٠٠ ٠٠٠
٩ إسبانيا	الملك ألفونس الثامن	٦٧٦ ٠٠٠ ٠٠٠
١٠ اليونان	الأميرال كوندور لوتيس	٥٧١ ٠٠٠ ٠٠٠
١١ هنغاريا	الأميرال هورتي	٨٣٢ ٠٠٠ ٠٠٠
١٢ اسنوج	الملك غوستاف الخامس	٦٦٨ ٠٠٠ ٠٠٠
١٣ زوج	الملك هاكون	٧٧٥ ٠٠٠ ٠٠٠
١٤ هولاندا	الملكة ويلهيلمينا	٤١٩ ٠٠٠ ٠٠٠
١٥ بولونيا	موسيكسي	٩٠٢ ٠٠٠ ٠٠٠
١٦ البرتغال	الجنرال كارمونا	٥٦ ٠٠٠ ٠٠٠
١٧ رومانيا	الملك ميشال الأول	١٨ ٠٠٠ ٠٠٠
١٨ روسيا	م. كالينين	٢٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
١٩ صربيا	الملك اسكندر الأول	٥٦٧ ٠٠٠ ٠٠٠
٢٠ سويسرا	ادمون سكيلش	٣٣٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٢١ تشيكوسلوفاكيا	الدكتور مازاريك	٨٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٢٢ البانيا	الملك احمد زوغو بك	٧٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠
٢٣ بوليفيا	هارماندوسيل	٧٣٤ ٠٠٠ ٠٠٠

عدد نفوسها	رئيس حكومتها	اسم الدولة
٣٠٦٠٠٠٠	الملك مونيفونك	كامبودج ٢٤
٤٠٦٣٠٠٠٠	كارلوس ايبانير ديل كامبو	الشيلي ٢٥
٣٣٤٠٣٠٠	ميكال اباديا ماندر	كولوفيا ٢٦
٤١٦٠٠٠٠	ريكاردو هيمانز	كورستاريكا ٢٧
٤١٤٠٠٠٠	الجنرال هاراسيو فاسكز	الدومينيكان ٢٨
١١٨٠٦٢٨٠٠٠	جان فان	استونيا ٢٩
١٠٠٦٦٠٠٠٠	الستر هوفر	الولايات المتحدة ٣٠
٤٠٠٠٠٠٠٠٠	ايبوليتو اريغوجن	الأرجنتين ٣١
١٤٠٠٠٠٠٠٠٠	دبرا يوايدياسرزا	البرازيل ٣٢
١٤٢٧٢٠٠٠٠	كاللايس	المكسيك ٣٣
	إيزيدورا آيور	الاكوواتور ٣٤
	والاندر	فنلندا ٣٥
١٤٩٠٠٠٠٠٠	لازا روشاكون	كائلا ٣٦
٤٠٠٠٠٠٠٠	بورنو	هايتي ٣٧
	الدكتور ميكال يازبارونا	هونديراس ٣٨
	جان الثاني	ليختنست ٣٩
٢٣٦٠٠٠٠	سماتونا	ليتوني ٤٠
٤٠٥٦٠٠٠٠٠	اليجيو أيلالا	باراغواي ٤١
١٤١١٦٠٠٠٠	لاكيا	البيرو ٤٢
١٤٢٠٠٠٠٠٠	الدكتور بيرو روبوسك	سالفادور ٤٣
٢٠٥٩١٠٠٠٠	الدكتور جان كامبيناني	الارغواي ٤٤
	غومز	فانازيالا ٤٥
٧٠٢٠٢٢٥٠٢٢٤		

وهناك بعض الدول التي لم نذكر على عدد نفوسها ولا نخالها تزيد على عشرين مليونا فأنت ترى أن عدد نفوس الشرق يبلغ زهاء ٩٠٠ مليوناً وعدد نفوس الغرب زهاء ٧٥٠ مليوناً والمجموع ١٧٠٠ مليون نفس .

وهذا الجدول وجه بناية الضبط وبهذه عدد تقريبي قد بذلنا غاية الجهد في تحصيله من آخر
تقويم صدر في اللغة الفرنسية ومن بعض دوائر المعارف الا فرنجية ومنصلح ما يتبين لنا من الخطأ
فيه ونشكر كل من يصلح لنا خطأ أو بهدينا لما لم
ننتد اليه .



وأنت ترى أن الشرق يفوق الغرب بعدد
نفوسه ويفوقه اضافاً مضاعفة بمساحته ولكن
وما حب الديار شغفن قلب

ولكن حب من مسكن الديارا
فإن الغربيين بعد ما تلمذوا على الشرقيين فاقوهم
بثبات من الدرجات في التقدم والحضارة والرقى
والتدنى والاختراع والاكتشاف والتجارة
والصناعة وجميع مقومات الحياة .

وكم علمته نظم القوافي

فلما قال قافية هجاني

فهل يستفيق الشرق من هذه الغفلة ، ويسعى
السعي الحثيث في مداواة تلك العلة ، علة الشقاق
والنفاق التي تأصلت في زعمائه تأصلاً مخيفاً يخشى
ان لا يشف منها اسراؤه ما لم يجمعوا شملهم ،
ويقضوا على جرائم الانانية التي عشت وفرخت
في جسامهم ، اما آن لهم أن يعتبروا والعبر تلو العبر ،
أما آن لهم أن يدركوا والشذر تلو النذر

اللهم هي للشرق عدة وعددا ، وهي للشرقيين
من أمرهم رسدا

الحقائق الثابتة في الهاتف الرائي (*)

اعلن مختبر القياسات تجاريه وعجزه مبيناً
أحدث الطرق التي جربها في المخبرة .

كنت أسأل كل يوم اثنتي عشرة مرة عن الزمن الذي يعرف فيه الهاتف الرائي ، وان رفاقي لتقصده به انه وسيلة يمكنهم بها ادارة مقبض المحرك كما يعملون اليوم في اجهزة الراديو ويرون الحوادث المتحركة ، والعباب كرة القدم ، وسباق السفن ، التي ظهرت جميعها فوق الحاجز الابيض في دور صور التمثيل (السينما) ، كنت حينما اجيبهم بأني لا اعرف شيئاً عن ذلك كانت تأخذهم الدهشة والحيرة في هذا الأمر ، حتى كان من الصعب اقناع العامة بأن الهاتف اليوم ، بقطع النظر عما سيخلقه المستقبل ، ليس الا عبارة عن العوبة مخنبر (حقل خصب للنجارب) ، حقل يتطلب النتائج المثمرة ، والتي لا تحصل الا عن يد امثال (ادسون) الشهير . فالشهرة الخالدة ، والثروة الواسعة ، ترقبان الشخصية السامية ، التي سنأخذ الهاتف الرائي كما هو اليوم ، وتعمله كما يجب ان يكون .

ولا بد من ان يأتي يوم تستعمل فيه آخذة الهاتف الرائي كما تستعمل آخذة الحاكي اليوم غير ان الصعوبة الأساسية في الهاتف الرائي هي رؤية البشر التي تستلزم تجديد مرتسم بعددين اما الصوت الذي تسمعه فلا يحد الا بعداً واحداً ، وانه يمكنك ان تصهر الأصوات المركبة وتدمجها معاً في صوت واحد في مجلس غنائي (جوقة موسيقية) فتؤثر في الموجة الناقلة وتنتهي في المستخبر (السنترال) ، بيد ان الشق الثاني وهو رؤية الأجسام ، يحصل من اهتزاز الأشعة المنعكسة من نقاط الجسم المضيء التي لا تعد ولا تحصى ، فيمكن حصر هذه الموجات المنعكسة في محرك كهربائي الا انه يصعب جداً اعادة الموجات المهتزة المذكورة لحالتها الاولى خذ لك مثلاً انه لو جمعت التموجات الصوتية في حزمة واحدة ، فحاسة السمع تميز الآلات العازقة بعضها من بعض كالعود من المزمار : غير ان حس البصر يصعب عليه تمييز الصورة الضوئية المتداخلة من مركباتها كما يرب العين والأنف ، لذا ان تمكنت

* معربة عن الإنكليزية وقد اصطلحت في مقالي هذا على الهاتف الذي يُسمع ويرى المتكلم وحرر كاته

بالهاتف الرائي .

اجهزة الراديو من نقل مرتسم بعدي جسم مضي ، يمكننا والحالة هذه نقل صورة تامة من مدينة لأخرى في لحظة من الزمن ، وهكذا فالنظرية المنطقية التي تستند على النظرية السابقة القائلة اذا تمكنت اجهزة الراديو من نقل الابعاد الثلاثة معاً ، فحينئذ دون ريب يمكن نقل اي جسم صلب من محل لا آخر بأقل من لمح البصر .

وحتى الآن لم تسلط معرفتنا وخبرتنا الا على بعد واحد ، هو الموجات الصوتية - بيد اننا نستعمل خداع البصر في الهاتف الرائي ، وذلك استناداً على الشكل التجريبي الذي نستعمله اليوم في صور التمثيل . وهذا الخداع البصري مبني على خاصية العين البشرية التي لا تطابق في الحال تغيرات النور . اي انه يمكنك رؤية الشيء بعد انطفائه ، بفترة جزء من ثلاثين جزء من الثانية . فهذا التأخر العصبي يمكنك من رؤية الصور المتحركة في دور صور التمثيل . كل يعرف ان الصور المتحركة تحدث مما تنقله الأشعة من الصور الجامدة المتتالية الى الحاجز الأبيض (وذلك ان جهاز السينما يشابه الفانوس السحري في كثير من الوجوه غير انه يستبدل بلوح الزجاج الذي عليه الصورة شريط من مادة شفافة قد غطيت بطبقة من مادة كيميائية تؤخذ عليها صور الأجسام في اوضاع مختلفة بواسطة آلة فوتوغرافية خاصة وتثبت بالطرق الكيميائية ويلف هذا الشريط على ملفين احدهما اعلى المكشف والاخر اسفله ويدور هذان الملفان بواسطة جهاز محرك يحركه التيار الكهربائي وعند بدء العمل يكون الشريط بأجمعه ملتقاً حول الملف العلوي فاذا ما ادير الجهاز اخذ الشريط في الالتفاف حول الملف الثاني تدريجاً ويمر اثناء سيره امام المكشف فيسقط عليه الضوء المنبعث من قوس كهربائي او مصباح داخل الجهاز وتسقط بذلك عدة صور متتالية على الحاجز الأبيض تلبث كل منها مدة قصيرة ولا تتجاوز الفترة بين سقوط كل صورتين متتاليتين $\frac{1}{16}$ او $\frac{1}{20}$ من الثانية ولما كانت هذه الصور تتابع بالكيفية والترتيب الذين اخذت بهما من الطبيعة فإن الناظر اليها يراها وهي تمثل نفس الحركات التي كانت تمثلها الأجسام الطبيعية وبذا تتحدع العين بها . وهكذا فالفكرة السائدة العلمية اليوم ان يستفيد الهاتف الرائي من الخداع البصري ايضا ، الا ان تطبيق هذه الفكرة صعبة جداً لأنها مركبة كثيراً وذلك بسبب تعدد مرتسم سلسلة من الصور ولكون الجهاز الرائي ذا بعد واحد فثقل الأشعة المنعكسة يجب والحالة هذه ان يقسم الصورة الى آلاف الأقسام ، ثم ينقل هذه الأقسام الواحدة تلو الأخرى ، وكل ذلك يحدث في الزمن الذي

يأخذ عادة المكثف الى الحاجز الأبيض ليرى صورة واحدة فقط على انه ان تحققت هذه الفكرة ستكون اعجوبة علمية في زمننا هذا ومدهشة جداً نسبة للجهاز البسيط المستعمل لهذه الغاية اذا دفعنا في الوظيفة الأساسية لكل من الرسالة والآخذة في جهاز الهاتف الرائي لوجدناها واحدة غير ان الآخذة ذات ثركيب اكثر من الأولى .

لقد طبقت تجربة الهاتف الرائي في محطة WGY في الشنكتدي في نيويورك ، وحينما تعمم هذه الفكرة ستطبق في جميع المراكز الأخرى . ولا يخفى ان التوسع اليوم في هذه النظرية ليس بذى أهمية للرجل العامي الذي لا يستفيد منه في اموره التجارية في الوقت الحاضر ، الا ان هذه النظرية تقدم يومياً فوائد جمة للرجل الذي يشتغل في مختبر الراديو .



فاذا نظرت في شكل ٤ تجد فيه جميع الأجزاء الإضافية التي تحتاجها آخذتك في الهاتف الرائي ، وهذا هو أبسط شكل عمل من لدن مهندسي مختبر القياسات وان هذه الدورة تستعمل مع آخذة الراديو التي تستخدم انبوباً بقوة ١٧١ امبرا او ٢١٠ امبرات في النهاية العظمى وهو مجز بنقل او ما يعادله في شكل الملك اللولبي الذي يمر بجانب أنبوبك ويمثل جهاز هكذا لا يتخلل الأسلاك الحاكبة تيار مستقيم ، الا ان التيار الذي يتخللها

شكل ٤ : هنا الشكل الهندسي لتجربة دورة الهاتف الرائي . ويجب ان يكون الأنبوب ثون اقرب للاسطوانه مما هو ظاهر في هذا الشكل .

هو تيار متموج يحدث الاشارات وايضا يجب ان يكون لديك منبع قوي من

بطاريات كل منها يشغل انبوب ثون الذي يحجز الضوء لصورة الهاتف الرائي ويمكنك ان تستعمل هنا القولنج لتيار مستقيم ذات ٤٥ فولتا وذات مكثف قوي الا انك اذا استعملت بطارية ضعيفة لا تستفيد شيئاً لأن الدوي الذي تحدثه يترأى برعشات متتالية في انبوب ثون تمت النتائج المطلوبة وتوقف القولنج الذي تتطلبه على انبوب ثون الذي تستعمله وشكل ٣ بريك «١» نوعين من انابيب ثون (١) نسي الحفار حفر الشكل ٣ وهو نفس الرسم الموجود في اسفل الزاوية اليمنى من الشكل «٤» «العرفان»

ويمكنك تجصيل الأنبوب الأيسر في الشكل السابق بدولار او اقل ، وبه تحصل على صورة مساحةها خمسة اثمان القيراط المربع ، واذا حصمت النوع الثاني تجد فيه لوحة ملساء تفيد في تكبير الصورة ، واللوحه الثانية الضرورية هي اسطوانة معدنية مسنديرة ذات ثقب محفورة بشكل حلزوني كما هي واضحة في شكل ٢



شكل ١ : تجربة جهاز الهاتف الرائي

لمختبر القياسات .

ان قطر هذه الماوحة الاسطوانية وخطوط الحلزون (اي المسافة بين دورة واحدة من الحلزون وقطر) الثقب الصغيرة والمسافة بينها متوقفة على الجهاز المستعمل في المراکز المشهورة وعلى حجم الموحات الموجودة ضمن انبوب نثون المستعمل في اخذ الراديو ويحتاج هذا الجهاز ايضاً الى محرك آلي يدبر الاسطوانة المعدنية ، والى تيار كهربائي لضبط السرعة بالريوستا «١» ويحتمل النجاح اذا استعمل محرك آلة الخياطة غير ان مختبر العلوم لم يجرب هذا المحرك لهذا الغرض ، وهذا يتوقف على احكام تركيب وضبط الريوستا

(١) الريوستا هي الآلة التي تنظم سرعة المحرك وتعديل التيار

وايضاً يجب ان تضيف الى ما سبق جهازاً يعطيك مقاومة الف اوم (١) ثابتة ليكون موصولاً بأحد طرفي سلك انبوب نثون وبقطعة الزجاج المسحوقة . ثم عمل اقواس لمسك المحرك . واما وضع هذا الأنبوب والزجاج المسحوق كما تشاهده في شكل ١ هو الجهاز المستعمل في مختبر القياسات .

ثم بواسطة المفتاح المزدوج المشمول في الدورة يمكنك تحويل آخذة الراديو من الحاككة الى جهاز الهاتف الرائي بسرعة عظيمة . وهذا ضروري جداً لأن برنامج تجربة الهاتف الرائي طبق من اجل لحظة من الزمن ومن الضروري السماع في الحاككة الأخبار الأولية التي تسبق كل تجربة هاتفية رائية . والآن هب انه لا يك اسطوانة ذات ثقوب منتظمة ، فأول احكام يجب عمله هو تحويل القولنج المساط على انبوب نثون كي يصبح هذا على اهبة توليد الشعلة القرنفلية ، ثم وضع قطب البطارية بصورة تجعل اللوحة الموجودة داخل انبوب نثون متوهجة ، اما الأنبوب الأيسر في شكل ٣ يعطينا ما يقارب ١٢٠ فولتاً ، واما الأنبوب الكبير الذي بجانبه يعطينا ما بين ٢٠٠ او ٢٢٥ فولتاً والاحكام الثاني الذي يجب عمله هو ايجاد محرك يدور بنفس السرعة المطلوبة تقريباً ، وحينما كتبت هذه السطور كانت محطة WGY تنقل بمعدل ٢١ صورة في الثانية ، اي ان الاسطوانة كانت تدور احدى وعشرين دورة في الثانية ، او ١٢٦٠ دورة في الدقيقة . والمحطة المذكورة كانت تستعمل للنقل جهازاً فعالاً يقسم الصورة الى ٢٤ قسماً بمعنى اننا نحتاج الى اسطوانة ذات ٢٤ ثقباً في الحارزون . ويجب ان تكون المسافة بين الثقوب وخطوة الحارزون محدودة نسبة الى حجم القطع الموجودة في انبوب نثون .

فإن كانت قيراطاً يجب ان تبعد الثقوب بعضها عن بعض وكذا خطوة الحارزون قيراطاً واحداً وان يكون قطر كل ثقب نظرياً جزء من اربعة وعشرين من القيراط والأحسن ان توسع ثقوبها قليلاً ، لأنه بينما تمر هذه الثقوب مجتازة سطح الصورة تمر مكثفة قليلاً بمر الثقوب التي تسبقها . لذا فحفر الثقوب يحتاج الى الدقة ، وكل منها يجب ان توضع في المحل الذي يجب ان تكون فيه وان تكون عارية من الأوساخ والزغب . واذا اتقن عملها فيمكن حينئذ زيادة

(١) ان التيار الكهربائي يتغير تغيراً عكسياً بالنسبة للمقاومة وطردياً بالنسبة للقوة الدافعة الكهربائية وبالتجارب توصل الى ايجاد العلاقة بين هذه المقادير $C \cdot D \cdot K$ ق رمز للتيار م للمقاومة $C \cdot D \cdot K$ للقوة الدافعة . الكهربائية ويعرف هذا القانون بقانون اوم

القولناج في انبوبة نئون ليستمر الاشعاع فيه ، وبدوران الاسطوانة تشاهد مرور الحزمة الضوئية خلال الزجاج المسحوق الناعم الا انه ان شاهدهت خطوطاً خلاف الأشعة يلاحظ ان واحدة من الثقوب او اكثر في غير موضعها . وساعة كتابة هذه السطور ايضاً كانت تنقل WGY السابق ذكرها بمعدل ٢١ صورة في الثانية باستعمال ٢٤ ثقباً في الحلزون . واحدى المراكز الأخرى تنقل بمعدل ١١ صورة في الثانية باستعمال ٣٦ ثقباً . ويجب ان يلاحظ ان كل دورة تامة من الاسطوانة تسمح لكل ثقب بأمرار حزمة من الأشعة تجتاز ساحة الصورة من الزجاج المسحوق لكي تكون المساحة مكتنفة بين اعلى وادنى طرف من الحلزون ، ويمكن ان تقتنى الاسطوانات المحفورة والأنايب النئونية من بائعي اجهزة الراديو .

ان النطور الذي اوصل جهاز الهائف الى ما هو عليه الآن هو في الحقيقة انبوب نئون الوحيد وهذا لا يشبه البلورة الكهربائية ، وهو يطابق الحال للتبدلات السريعة التي تحدث في قوة التيار . ولا يوجد هناك ادنى تأخر في العمل ، حتى ان كمية الضوء المنبعثة من البلورة الكهربائية وكمية القوة الكهربائية التي تتخللها متناسبتان ، وان الصورة التي تنقل في الكهرباء يعوض عنها بأنبوب نئون بخلية نقل الصور والتي توافق مقتضى الحال بصورة آنية . فالحلية وانبوب نئون يجهزان عمليتين متناظرين ، اما الأنبوب فيحدث ضوء تختلف قوته نسبة للتيار الذي يتخلله ، بينما الخلية تحدث تغيرات للتيار الكهربائي وذلك نسبة لكمية الضوء التي تصيبها . ولنقل صورة جسم في غرفة المصور يحسب تقسيمه بواسطة جملة فعالة كما عمل في الاسطوانة ، وحينما تضبط سرعة المحرك وتشغل الاسطوانة بواسطة جهاز فعال بصورة صحيحة . فخلية ناقل الصور الكهربائي ينقل النور المنبعث من نفس نقط الجسم المضي المتشعة وذلك حينما تضاء بواسطة انبوب نئون . وتحصل الأشعة المنعكسة من الجسم المضي فوق الحاجز في ظل الأشعة القرنفالية

ان هذا التعريف والتحديد معقد ، وفي الحقيقة لا يمكنك بعد من تمييز وجه شخص من الصورة الحادثة له ما لم تشغله كل ساحة الصورة ، وان يكون لك سابق معرفة به . وحتى الآن لا نتائج كافية ما لم تؤخذ المعلومات الثابتة من المراكز المشهورة .

علي روماني

مدرس الرياضيات في تجهيز إربد



احلام

حملت نفسي ما لا وبت اشكو (لميساً)	تقوى عليه النفوس وما جنته (لميس)	نحن الألى سادوا قدماً الفاتكين اقتداراً	بالقارة (الأسويه) بالدولة (الفارسيه)
(عروس) شعري ماتت فقد عصاني يراعني تغير الدهر حتى فلا المدام مدام	فما رثاها (العريس) واسلمني الطروس لقد جفاني الأنيس ولا الكؤوس كؤوس	فهل اذا شئت عنا تنبئك عنا بأنا رأيت نوراً ضئيلاً سرعان ما إن تعالى	(اليرموك والقادسيه) اهل الوفا والحميه يشع وسط الظلام من نحو (دار السلام)
ارثي (وليدة فكري) اذا عصنتي (القوافي) جمحت يا نفس دهرأ ما برح الداء يوماً	بالدمع لا (بالقريض) فيا مدامع فيضي فأن لي ان تروضي (?) إلا بجسم المريض	مسحت عيني لثلاً فكان ذلك حلماً او اه كيف تلاشت فقد حلماً زماناً	من يكون ذا في منامي من جملة (الأحلام) احلامنا الذهبية بالوحدة (العريه)
جارت عليّ الليالي وقد تصادم مع (صخرة) الحوادث «كاسي» فحطمته انتقاماً ما كان ذلك منها	فشاب من ذاك راسي من صبوتي وحاسي على خلاف القياس عن شقوتي وهنائي	سرعان ما أفسدتها من اجل ذلك ثارت تلك النفوس استخفت ثارت لا إدراك (ثار)	(السياسة) (الأجنبيه) منا (النفوس الأبيه) بمجادثات الزمان مضى واطلاق عاني
ينم (عنوان شعري) وبين جنبيّ واه اني شقيت زماناً حبي بلادي أمامي	اعياه حمل عنائي والحب اصل شقائي وكل شيء وراثي حملت نفسي ما لا	لم تقو من بعد هذا هل تستوي نفس حرّ احلب اصل شقائي وبت اشكو (لميساً)	حرى ونفس (جبان) تقوى عليه النفوس وما جنته (لميس)

نظرات مهمة في علم الاقتصاد (☆)

للعالم الاقتصادي المبرر بيان دوم (Bibendum)

ينبغي على كل عاقل مهما كانت مهنته ان يفكر في اموره الاقتصادية ، ينبغي ان يفكر اولاً في الاقتصاد بالوقت لأن الوقت من اهم الأمور التي يجب المحافظة عليها ، وينبغي ان يفكر ثانياً في الاقتصاد في النفقات مهما كانت زهيدة .

لأن خمس الدقائق التي تضيع في اليوم الواحد ليست بذات اهمية تذكر بالنسبة للنهار نفسه ولكن اذا علمنا ان هذه الخمس الدقائق تجمع في السنة الكاملة ثلاثين ساعة وخمسة وعشرين دقيقة تتضح لنا الخسارة الجسيمة .

وكذلك الخمسة القروش التي تصرف في النهار بغير محال تظهر في عين صارفها ليست بذات اهمية ولكن عندما يعلم ان الخمسة القروش تجمع في السنة الكاملة ألفاً وثمانمائة وخمسة وعشرين قرشاً تتضح لدينا الخسارة المهمة .

وقد قال احد الفلاسفة اذا شئت الغنى فافتكر بالتوفير قبل التحصيل .

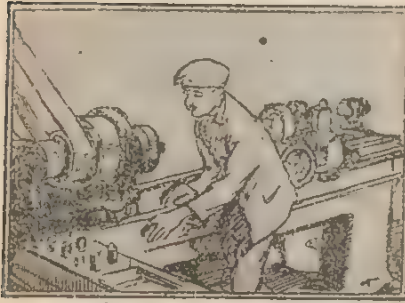
فالصانع في مصنعه والتاجر في مخزنه والزراع في حقله ، كل من هؤلاء اذا اراد احدهم انجاز عمل ينبغي عليه ان يسأل نفسه اولاً هل هذا العمل ضروري فإن كان الجواب سلباً ينبغي تركه وإن كان إيجاباً ينبغي الإقدام عليه وانجازه بأقل وقت ممكن .

وعلى كل فرد عندما يريد صرف درهم ان يسأل نفسه اولاً هذا السؤال : الا يمكن حذف هذا المصرف فإن كان الجواب إيجاباً ينبغي حذفه وان كان سلباً ينبغي الاجتهاد لتحويله لمصرف اقل مما هو عليه .

لنأخذ مثلاً : رجل يدير مصنعاً لبرد الحديد يشتغل في مصنعه عشرة عمال . فإذا انكسرت قطعة من الآلة ولم يوجد خلفها وجب على الصانع اصلاحها في المحل المخصص لهذا العمل فيضيع بهذا العمل نصف ساعة على اقل تقدير . واما اذا اقننى لمصنعه قطعاً للتبديل فلا يضيع الصانع وقته سدى بل يبدل القطعة المكسورة بمدة لا تتجاوز الدقيقة .

(*) معربة بتصرف عن مجلة « أعرف كل شيء » الفرنسية .

فإذا اضاع كل من العمال نصف ساعة من نهاره لإصلاح الآلة فعملة عمال يضيعون خمس ساعات في النهار الواحد فيكون مجموع ما خسره صاحب المصنع أثناء السنة ألفاً وثمانمائة وخمسة وعشرين ساعة . فإذا فرضنا أن كل ساعة عمل تنتج له عشرة فرنكات فهذه الساعات تنتج له ١٨٢٥٠ فرنكا وهذا مبلغ لا يستهان به .



الصانع يبدل القطعة المكسورة بأخرى سالمة



الصانع ينظر لإصلاح القطعة المكسورة

صاحب مصنع آخر يصنع آلات مختلفة . يرسم رسوم الآلات المصغرة جداً وخطوطها متشابكة فيصرف الصانع ساعة لدرسها . فإذا رسم هذه الرسوم كبيرة واضحة فلا يستغرق درسها أكثر من ربع ساعة فيضيع الصانع الأول ٤٥ دقيقة . فإذا كان بالمصنع عشرة صناع يضيعون سبع ساعات ونصف هدرًا وهذه المدة لا تقل أجرتهما عن الأربعين فرنكا يبدرها صاحب المصنع في يوم واحد وهذا تبذير فاحش يمكن أن يستغنى عنه بصرف نصف فرنك زيادة على ثمن الأوراق التي يستعملها للرسم .

إن أكثر صانعي الأحذية يضعون ادواتهم بمحلات مختلفة وعندما يحتاجون آلة يضيعون وقتًا طويلاً بالتفتيش عنها وهذا النقص في الترتيب يقودهم لخسائر جمة فلو وضع هذا الرجل كل آلة بمحل معين لا يتغير لتوفر عليه وقت يتمكن به من إنجاز اشغال تكسبه أموالاً وافرة بدلاً من اضعاف الوقت سدى .

بعض العمال يخرجون من المصنع ويتروكون قنديل الكهرباء مضيئاً وكذلك بعض المبذرين يضيئون في بيوتهم قناديل كهربائية بدون حاجة أو أكثر مما هو ضروري فيخسرون سنوياً مبالغ طائلة دون أن يشعروا بذلك .



صانع الأحذية يضع ادواته بمحلات لا تتغير



صانع الأحذية يفتش على الأدوات التي يحتاجها

محمد اوب الزيمه

صبرا

حبذا لو حضر المسيو بيباندوم لبلادنا ونظر الصنائع واصحاب الحرف الذين يضيعون نصف اوقاتهم سدى ليس لعدم الترتيب في اعمالهم فحسب ، بل لخمولهم وإضاعتهم لكثير من الأوقات في الأعمال التي لا تجدي نفعا ، وحسبك آلاف اللبرات التي يصرفها السوريون على الحاجات الكالية مع انهم يستوردون هذه الحاجات من بلاد الأجانب ، وحبذا لو حضر ورأى اسراب الشبان الذين يقضون جل اوقاتهم في المقاهي والملاهي ودور القمار ، ورأى الرجل في بلادنا يمطل اعماله اياما عديدة للملاحقة دعوى بسيطة في دار الحكومة . — «المعرب» —



-(بلادي)-

مقرا لا ولا ماوى	بلادي عنك لا اوى
فعنك حديث يوى	حزيت الفخر اجمعه
وحزت الفاية القصوى	وفقت من سواك علا
وليس محبتي دعوى	احبك حب معبود
ولم اشد رشأ اوى	عشتك ياربي وطني

عبد المهدي الاعرجي

النجف

الطبيعة والانسان

يعجبنا روسو وثورته على المجتمع وغلوه في النفرة منه ، كما يروقنا حبه للطبيعة وهيامه بحاسنها ولا غرو ان وجد ضالة في روضها الموشى وزهرها المندى ونسائها المتبلة ، وغديرها السلسال ، بعد ان ارهقه المجتمع بمصائبه وبعد ان ضرب في مناكب الأرض فلم يدر عليه معين الرزق الا بما يسك رمقه وبستقي العلالة من امله ولعله بات طاويا في كثير من لياليه يبث النجم حزنه وينشد الروض آلامه حين يئس من معين وحين صدف عنه ذووه وخلانه . ومن هذا اولى جميع البشر سخطه وراح يندد بالعلوم والمدنية وما جرته على الانسان من احن وشور .

واسهب في إطرء الطبيعة بأسلوب جذاب يأخذ عليك لبك ويبقى محافظاً على جدته ورونقه رغم تعاقب العصور وخيب القرون وسجد فيه القراء خير زاد للعاطفة المتأججة والنفس الثائرة مهما اختلفت عناصرهم .

بيد اننا لا نحب ان يذهب بنا هذا العجب الى حد تشويه الحقائق وان يفضي بنا الى نتيجة لا يرتضيها القياس ولا يستريح اليها المنطق .

يرى روسو ان الانسان بفطرته الاولى فاضل طيب النفس سمح السجية ، محب لبني جنسه . يرى الخير في اعانة بائس ونجدة موتور ، وان تسرب الى نفسه الشر وتطورت اليه الرذيلة فما اتاه ذلك الا من طريق المدنية فان اردتم خيراً وابغيتهم فضيلة قوضوا اركان المجتمع واعزفوا عن المدنية الهوجاء ، وعودوا بالانسان لفطرته الاولى ، ودعوا امه الروم الطبيعة وحدها تلقنه آيات الفضل والوداعة .

هذه نعمة متكررة نسمة من روسو واشياعه وقمين ان نرى اين محلها من حقائق الكون ومسلات الوجوه .

لم يحن بعد ذلك اليوم الذي تماط به حجب السراء عن معسول الأمانى وتغنى به انفس شتى طالما تنماه الكثيرون وطواغم الموت قبل ان يشيموا بوارقه الا وهو (الحاسة الاجتماعية) التي تدعو البشر الى تكوين اسرة عامة تعنى اذانية القوميات وتحزب الجنسيات ، لم يحن ذلك اليوم حتى ننادي روسو وقد طمست معالمه وبلت رجامة ها هي المدنية التي تنعاه

وننحي عليها بأشد اللآئمة ومع ذلك فالأمل ثابت والثقة عظيمة بدنو الساعة وموعد اليوم الذي تفنق به الزهرة اكمامها .

ما كانت المدنية في مرحلة من مراحلها شرا على الانسان وما كانت الطبيعة خير له .
وليس يستند روسو واتباعه فيما يقولون الى مستند علمي فأقوالهم نظرات ادبية يزجيها الملل من النضال وتبعثها السآمة والسوداء يحق لنا الاطمئنان اليها كما يحق لنا الرمي بها عرض الافق .

كيف يعتذر روسو وكيف يعال ما فعل آشيل وهو ابن الطبيعة الذئبي لم تفسده رذائل المدنية كما يزعم .

ايدخل تحت متناول الخيال أن ذاك الهمجي الذي جرعه الأسى صابه ولذع الحزن جنانه لموت ابيه وبعدها قضى ليلة اضلها الفجر وازور جانبه يبكي بعين ثرة لذكرى ابيه ، لم يحجم في يومه الثاني عن انغام مصرمته بصدور عشرة شباب قربانا لروح (باترولك) هو ارقى شعورا واعرف بالرحمة من رجل الحضارة وابن العشرين الذي يذوب اسى لمنظر دجاجة تتخبط بدمها . . اي قلب معمور بالرحمة واي خلاء مقفر منها اخلف الاثنان وفضل اولاهما وهو شذوذ عن المنطق والقياس كما قلنا نستطيع ان نصل اليه اذا عرفنا العوامل التي اثرت في نفس روسو و (برنان دي سنمبير) وغيرهما ممن يقولون بهذا القول ويدينون به .

والواضح لنا انه لم تصل الرحمة في دور من الأدوار الى ما وصلت اليه في عهد النور والكهرباء ولا نرى في غسق التاريخ وظلمة القرون بين ابناء الطبيعة غير سخائم تتأكل وضراوة وقساوة . وبالت شعري اين تجد الفضيلة محلا لها في تلك النفوس القذرة ، فالاستقراء التاريخي يرشدنا الى انه كلما ازدادت المعارف وعمت المدنية ثقفت العواطف وخبث جرة الشرور . ولا يفهم من قولنا هذا اننا نؤثر النظرية المعاكسة لهذه والتي يذهب اربابها من جهابذة التربية واساطين الأدب ان الانسان في مفتتح امره وفي فطرته الأولى لم يكن الا وحشا ضاريا ونسخة عن الشمبانزي والغوريلا والمدنية هي التي تعفي حدته وتذهب برذائله الممقوتة وقسوته الطبيعية وهمجيته الموروثة ومع هذا فلا بد من البث في هذا الأمر ليتسنى للمربين السير في خطة مضمونة الفائدة موفورة الجدوى . . يقول — جليانوس — ان من الناس من عمرت الفضيلة انفسهم بالطبع ومنهم اشرار يوثرون الشر وينصاعون لداعي عواطفهم

(الفاجرة) ومنهم من هو الوسطيين الاثنين وقيم الحجة الناهضة على ذلك والذي لا مرأ فيه والذي هو مستنبط من طبيعة البشر في شتى العصور وتبائن الأزمنة . ان الرجل الشريف والذي يظن لأول وهلة انه ابعد ما يكون عن السجاياء الحميدة لا يخلو من فضيلة تكمن في الصميم من رذائله وكذا رجل الفضيلة في اعماق نفسه تشبك الفضيلة والرذيلة ولا يخلو منها مهما بلغ من سمو اخلاقه ونقاء ذيله فلا فضيلة ولا رذيلة وانما هو مزيج من الاثنين على اختلاف في المقادير وتباين في النسب ، وليس هم المرين ان يخرجوا لنا نشئا لا تعرف الرذيلة الى نفوسهم سبيلا فليس ذلك في مقدور العلم والتربية وليس لهم ان يدبوا الى السرائر فيلتمسون العواطف وينضحون ما علق بها من رذائل لا تملك حياها الا التمني لو اغفيت الضمائر منها وانما عليهم تخفيف شرتها واستئصال ما يمكن الاستئصال منها والعلم جاد في مهمته وخبياء الأمل يتمشى في دجوة اليأس :

اذا طلعت من خدرها الشمس في غد اطلت اليها من دجى ليلتي الشكوى

عبد الحليم عباس

دمشق (معهد الحقوق)

حكم عربية

كرم المروءة دينه ، ومروءته عقله ، وحسبه خلقه
 رغبتك في زاهد فيك ذل وزهدك في راغب فيك سوء حظ
 ما الحمر صرفا بأذهب للعقول من الطمع
 اليأس هو الحديعة الكبرى التي يدسها الشيطان دائما في نفوس الامم الضعيفة التي يريد قتلها والقضاء
 عليها
 لا يكفي ان يتخرج التلميذ من المدرسة لينال الثقة بين الناس بل لابد له ان يتعلم أيضا في مدرسة
 العالم لينال الثقة من الجمهور
 (النبي العربي ص)
 (الإمام علي ع)
 (الإمام عمر رض)
 (المنفلوطي)
 (سعد زغلول)

الى الشباب الناهض ١٠٠٠

شقوا الحجام مشمرينا وترا كضوا متسابقينا
جد الزمان وبالحرية بأن (?) تكونوا صادقينا
كفوا الذبول ترفعاً عن مبدأ المتدنسينا
لا تيأسوا . عقد النجا ح على نواصي الصابرينا
وتباشروا أن الملا نك فيكم متباشرونا
غضوا عن الماضي والآ قي افتحوا منكم عيوننا
فتحت لكم أكبادنا اذن ادخلوها آمنينا
واستفسروا جباتها عن حكم متبينينا
اذا غر سناه لكم فاستثروه مهنتينا

لا تكتبوا اوترتأوا الا الصحيح المستيننا
ما كل من فحص الحجا رة يتقي الحجر الثميننا
ظهرت على اقلامهم وبدت عقول المرتأينا
لا تغرسوا المرء الذعا ف اذا نشأتم غارسينا
ذوقوا ثمار جهودكم ثم اغرسوا مستثمرينا
آتوا النفوس غذاءها فاذا اكتفت غذوا البطوننا
لا تكتفوا بالنزر بل كروا الطلاب مثابرينا
لم يجد برق خاطف مستمتعاً للحائرينا
ربوا الشعور على القيا م بواجب المتعلمينا
ما احوج الشعب ال ضعيف الى الرجال محنكينا
لا تطلبوا اعلى المنا زل قاصر بن مقصرينا
هلك امرؤ خاض البجا ر ولم يعم كالساجديننا

وطني 'أعل' فأين عن	تمريضه المتطوبونا؟؟؟
كثرت مواهبه فما	لي لا أرى متموليننا !!
عقت بنوه حقوقه	فحلا لذوق الآكينا
ولئن اضاعته فما	هو طعمة المستعمرينا
درت مواهبه على	ايديهم حيناً فحيناً
جاءوا ضعافاً للنسو	ل ثم آوا غائميننا
يتنعمون وولده	مما بهم يتعذبونا

أكما يقال وربما	كان الثقة مخبرينا
ان الألى عقدالمراق	على كفايتهم ظنوننا
باعوه بخساً واشتروا	(لا وفقوا) العار الميينا
بدرهم معدودة	ياليتها بلغت مئينا
باعوا به الوطن العزيز	فأخفقوا دنيا وديننا

شلت يمينك ان رفه	ت على الموافقة اليميننا
خنت الأمانة والفتى	كل الفتى من لن يخوننا !

هو ذا الشعور فعاذر	ان لا اكون به قميننا
حيا الآله فتى يعم	ش على مبادئه ضنيننا

صالح الجعفري

النجف الأشرف



الكيمياء وأهميتها في الحياة

الماء

الماء « عند ما يكون خالصاً » سائل لا طعم له ولا رائحة : وإذا وجد بكميات قليلة لا يكون له لوناً . أما إذا كان بكميات كثيرة فهو ذو لون اخضر مائل للزرقة .

وهناك في سويسرا بحيرات ملأها لون ازرق حاد جداً . ويرجع كثيراً ان تكون تلك الزرقة المفرطة ناشئة من فارق الأشعة الزرقاء في الذرات الدقيقة الجليدية جداً التي تأتي الى هذه المياه بواسطة الثلجات ، ولصغر حجم هذه الذرات كثيراً تبقى معلقة في الماء مدة طويلة الماء موصل رديء جداً للحرارة فلذلك نجد انه يغلي في المكان القريب من النار بينما المكان البعيد غير متأثر كثيراً بالحرارة .

الماء غير قابل للانضغاط وان الضغط الجوي اذا زاد واحداً اي اصبح ضعفاً على ١٠٠٠٠٠ وحدة من الحجم يؤثر فيه بقدر (٥) وحدات فقط ويصبح ٩٩٩٩٥ وحدة .
ومما كان هذا المقدار صغيراً فإنه يؤثر على سطح البحار فيرتفع الماء بمقدار ١٠٠ قدم وتغمر من الأرض بمقدار ٢٤٠٠٠٠٠٠٠ ميل مربع .

الماء في درجة ٤ مئوية يكون اكثف ما يمكن ، فإذا نقصت درجة الحرارة عن ٤ يزداد حجمه ويصبح جليداً حيث تكون الزيادة بقدر ١٠٪ وهذه قوة مهمة في الطبيعة فإن كان الجليد لا يطوف على الماء فكما وجدت طبقة من الجليد فوق سطح البحيرات غمرت الى القمر وبعد مدة تصبح البحيرات والأنهار كتلة من الجليد المتقلب وكانت الأسماك والحيوانات البحرية التي تعيش في البحيرات والأنهار قد فنت . وحتى ان حرارة الصيف لا تذيب تلك الثلوج . ولكن كبر حجم الماء عند الانجماد يجعلها اخف من الماء فيطوف الجليد على سطحه وبقاء الثلوج على السطح فقط لا تؤثر كثيراً على طبقات الماء وتبقى الطبقات السفلى من الماء في درجة ٤ مئوية وهي درجة حرارة كافية لحياة تلك الحيوانات .

قابلية ذوبان الأجسام الصلبة والسائلة في الماء

يذيب الماء اكثر المواد الصلبة وهو اهم مادة مذيية لها . وقد وجد ان ليس هناك مادة صلبة غير قابلة للذوبان في الماء * ولو قليلاً * ولا يمكن ان تذاب مادة في الماء الى حد غير

محدود ، وان كلوريد الفضة من المواد القابلة للذوبان في الماء جداً (وهي اقلها ذوباناً) حيث يذوب جزء من كلوريد الفضة في مليون جزء من الماء وهناك كثير من الغازات التي هي غير قابلة للذوبان كما ان بعض المركبات ايضاً لا تذوب في الماء ككلوريد الفضة فإذا اخذ من الماء الذي فيه كلوريد الفضة يرى ان ليس له طعم اوله طعم ضعيف جداً لا يدل على وجود المادة فيه . اما قصب السكر فهو من الأجسام التي تذوب كثيراً في الماء فهو يذوب في ثلث وزنه من الماء في درجة حرارة عادية .

وغالباً نجد ان معظم المواد قابلة للذوبان في الماء الحار اكثر منه في الماء البارد فمثلاً ان ١٠ جزء من الماء يذيب ١٣ جزء من ازوتات البوتاسيوم في درجة الصفر و ٢٤٥ جزء منه في درجة ١٠٠ مئوية . وهكذا بقية الأملاح ، وهناك املاح تشد عن هذه القاعدة ، « وهي معودة » تذوب في الماء البارد اكثر ما تذوب في الماء الحار وهي :

هيدروكسيد الكالسيوم سترات الكالسيوم كبريتات الصوديوم

ان بعض محاليل الأملاح عندما تشبع بواسطة درجة حرارة عالية لا تتبلور اذا نقصت درجة الحرارة وعند وصولها الى الحرارة العادية بدون تحريكها ولكن اذا اضيفت بلورات صغيرة من الملح الموجود في المحلول اليه يشاهد تكون البلورات في قعر الاناء بدون ان تتغير درجة الحرارة وذلك لانه يتجاوز الحد الذي يذوب الملح في درجة الحرارة العادية . وذلك عند اذابة تلك البلورات الصغيرة فيه . ولأن أجل استحصال بلورات ملح ما يجب ان يبرد المحلول منه وهو فوق درجة الاشباع في مكان نظيف محفوظاً من الغبار . ولتحصيلها بقية يوضع مقدار من القطن او الصوف في فوهة الاناء الذي يحضّر فيه البلور حيث تمنع الاجسام الصغيرة من الدخول .

ان بعض السوائل قابلة للذوبان في سوائل اخرى بأى نسبة كانت . مثلاً الكحول والماء ، والكحول والايتر . اما الأثير فإنه يذيب ٣ بالمائة من الماء والماء يذيب ١/١٠ من الايتر في الحرارة العادية .

تزداد قابلية ذوبان السوائل في سوائل اخرى كلما ارتفعت درجة الحرارة .

قابلية ذوبان الغازات في الماء

ان الغازات تذوب في الماء كما تذوب الأجسام الصلبة والأجسام السائلة وتزداد

قابلية ذوبان هذه الغازات كلما ارتفعت درجة الحرارة . ويمكن انفصال الغازات من المحاليل بواسطة الحرارة ، وذلك اذا اريد تخلص المحلول من غاز ما يغلي المحلول وبهذه الوساطة يخرج الغاز بواسطة التبخير . وهناك شواذ مثلاً : حامض الكلور دريك لا ينفصل الغاز منه عند الغليان ، فإذا اخذ محلول من حامض الكلور دريك واغلي تحت الضغط الجوي فيتبخر الماء الى ان يبقى ٢٠٪ من الحامض في المحلول واذا قطر هذا المحلول فلا تجد تغييراً فيه . ولقد وجد هنري أن الغازات التي لا تذوب بسرعة يتناسب ثقلها مع الضغط عند الذوبان مثلاً ان قابلية ذوبان الأكسجين تصبح عشرة امثال اذا صار الضغط ١٠ امثال الضغط الجوي .

ان ماء الصودا (الذي يستعمل للشرب) ما هو الا اذابة ثاني اكسيد الكربون في الماء بواسطة الضغط . ويكون الغاز هذا مناسباً داخل الزجاجاة في الماء بواسطة الضغط وسد فوهتها ، فإذا فتحت يرتفع الضغط ويخرج ثاني اكسيد الكربون بشكل (الفوران) . وقد اكتشف (دالتون Dalton) القانون المعروف (بقانون الضغط الجزئي) الذي ينطق (ان قابلية ذوبان الغاز الذي يحتوي على مخلوط من غازات مختلفة يتناسب مع ضغطه الجزئي) ان الضغط الجزئي لأي غاز عبارة عن الضغط الذي ينشأ من اجتماع الغازات المختلفة معاً مثلاً اذا اخذ غازان من الأكسجين والازوت وكان مقدار الأكسجين ٢٠ ستيتمتر مكعباً والازوت ٨٠ ستيتمراً مكعباً فالضغط الناشئ يكون ربع الضغط الذي يوجد به الازوت وحده معلوم ان قابلية ذوبان الأكسجين ضعف قابلية ذوبان النتروجين فإذا اخذ لتر من مخلوطهما بالنسبة المتقدمة واذيب في ماء فيكون فيه :

$$\text{بمقدار } \frac{20}{100} \times 1000 \times 41\% \text{ ستغ من الأكسجين}$$

$$\text{و } \frac{80}{100} \times 1000 \times 20\% \text{ = الازوت}$$

فبناء على ذلك عند ما يغلي الماء فنسبة الأكسجين في الغاز المتصاعد يكون ٠,٣٢,٨ تقريباً

ماء التبلور water of Crystallisation

ان كثيراً من الأملاح عند تبلورها تحوي ذرات دقيقة من الماء وهذه الذرات هي التي تكسب البلورات رونقاً ولعناً . وتسمى هذه الذرات من الماء (بماء التبلور) وان هذه

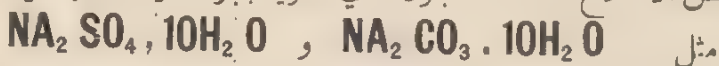
الذرات تتحدد بمقدار معين من ذرات الملح دائماً عند التبلور اذا كانت الحالة واحدة اي تحت ضغط معين ودرجة حرارة معينة ، وطبعاً تختلف نسبتها عند تغير الحالة :

مثلاً ان كاربونات الصوديوم عندما Na_2CO_3 تتبلور في درجة الحرارة العادية تحوي ١٠ ذرات من الماء $\text{Na}_2\text{CO}_3 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$

أما إذا كانت درجة الحرارة بين ٣٠ مئوية ، ٥٠ مئوية يكون مقدار الماء (٧)



ان بعض الأملاح تفقد ماء التبلور الذي تحويه بمجرد تعرضها للهواء في الحرارة العادية



ويقال لمثل هذه الحالة اي لفقد ماء التبلور (التزهر Effervescent) ويقال للملح انه تزهر والاملاح التي تأخذ رطوبة كافية من الهواء حتى تذوب ككلوريد الكالسيوم CaCl_2 تدعى الأجسام (المنابة) belliguesce

وهناك بعض الأملاح التي تمتص الرطوبة من الهواء ولكنها غير كافية لاذابتها وتدعى الأملاح (الهيكرو سكوبية hygroscofir) ترتب الماء :

اثبت كافنديش Cavendiche ان حجمين من الهيدروجين يتحدان مع حجم واحد من الأكسجين ويكون من اتحادهما ماء .
تأثير الفلزات في الماء :

- ١ يتفاعل البوتاسيوم مع الماء يحترق الأكسجين ويخرج الأيدروجين .
- ٢ يتفاعل الصوديوم مع الماء ويكون هدر كسيد الصوديوم ويخرج الأيدروجين يستتج ان الفلزات تتفاعل مع الماء وتطلق الأيدروجين على الأكثر .

انواع المياه : (١) ماء المر : الذي يحوي على املاح بيكاربونات الكالسيوم والمغنيسيوم وكبريتات كوريدات المغنسيوم وهو على نوعين (عسر الموقت) هو الماء الذي فيه بيكاربونات الكالسيوم والمغنيسيوم ويمكن التخلص منها بواسطة التقطير او بإضافة اكسيد الكالسيوم الى الماء فيكون راسياً يتدل الى القعر .

٢ عسر الدائم : وجود كبريتات وكلوريدات المغنيسيوم .

٣ ماء اليسر : وهو خالص من هذه الأملاح إلا انه يحوي اجساماً مغنيزية عضوية يمكن التخلص منها بسهولة

اهل كوريا

نصيب كوريا في الشرق كنصيب ايرلندا في الغرب . كما يعلم القراء ان كوريا احدي المستعمرات اليابانية التي طالما طالبت بحقوقها واسترجاع ملكها ولكنها بالرغم من الاعمال التي بذلتها في سبيل ذلك بدون اكتراث ولا خوف ولا مبالاة بالنفقات بل ولا بالأرواح لم تستفد من كل ذلك سوى الضغط المستمر والاستعباد المر .

اذا رأينا ما يعمل اليابانيون في البلدان التي ليست هي من مستعمراتهم يدرك لأول وهلة ما يناله اهل كوريا بسبب الاستعمار . فلماذا لا ترامة رازحة تحت استعمار الأجنبي تكره المستعمرين ككره اهل كوريا لليابان . فالضغائن لا تزال مستعرة بينهما . ظهر ذلك عندما مات ملك كوريا في افريل سنة ١٩٢٨ . فإن الكوريين قاموا وهاجوا وماجوا ونسبوا الى اليابان أنهم قتلوا ملكهم بواسطة السم . وكذلك يعتقدون ان ملكهم السابق مات مسموما وقد سنحت الفرصة للحزب الوطني الكوري لاثارة الجنسية عندما قتل ملكهم . ولذلك اقاموا لهم جمعيتين احدهما قوق دان Goq Dan (جمعية خاصة لإظهار الحزن) والاخرى فون دودان Fon Dodan (جمعية لإظهار الشعار القومي) ويجهدون بكل وسعهم بيث الشعور القومي بين جميع الطبقات لإيجاد مظاهرات ضد الحكومة عند حدوث اقل شي يسلبهم حريتهم فارتجت لذلك دوائر الحكومة اليابانية بمناسبة ظهور تينك الجمعيتين وقاموا وقعدوا لها واتمهما انهما من دسائس البولشفيك التي يجب عليهم ان يضغطوا عليها وجعلوا يراقبون جميع الحركات الوطنية ومع كل تلك المراقبة الشديدة تظاهر الكوريون بأشد ما كانوا عليه فقابلوا الشدة بالشدّة . ظهر ذلك انه لما كان في افريل سنة ١٩٢٨ بينما كان احد الرؤساء اليابانيين واحد حاشيته على سيارة اذ وثب عليها رجل من الكوريين (ظانين انه الوالي العام ولم يكن كذلك) وطعناها فاتا في الحال .

وفي رامي سنة ٢٨ قام الكوريون بمظاهرات عامة اشترك فيها الرجال والنساء والكبير والصغير لإظهار استيائهم الشديد وحزنهم على ملكهم الذي يعتقدون انه مات مسموما . فقامت الحكومة اليابانية تجاه ذلك بالاستعداد التام والقت القبض على الآلاف منهم واقفلت جميع الجمعيات الكورية . وقد جهزوا في ميول (عاصمة كوريا) فقط مالا ينقص عن

١٠٠٠ (عشرة آلاف) عسكري وارسلت المدرعات الحربية لحراسة الموانئ . ولكنها
بكل ذلك لم تستطع ان تمنع تلك المظاهرات ومن جملة الذين قبضت عليهم هو : فاك
هن نن Phaq Han Nan وكيل الكوريين العام . ولما مثل امام المحكمة لاستجوابه قال
بجراحة « نحن وكلاء الوطنيين الكوريين قد قررنا ان تقاومكم بكل قوانا الى آخر نسمة من
حياتنا . فكيف تريدون ان يكون بيننا وبينكم محاكمة ؟ وماذا تفيدكم دعواكم انكم تحبون
ان تحكموا بالعدل ؟ فكيفكم من العدل ما تعاملونه في السجن من ضرب المسجونين واذا نهم
الى غير ذلك من ضروب العذاب ! »

هذا ما قاله ذاك الزعيم الجري — ولم نعلم ماذا حكمت عليه المحكمة هل شنته ام لا ؟
لأن الأخبار لم تأتنا بعد . وحركة كوريا هذه لا تهدأ قبل ان ينالوا استقلالهم التام وقبل
ان يرفع عنهم لواء الشمس .

محمد كاظم



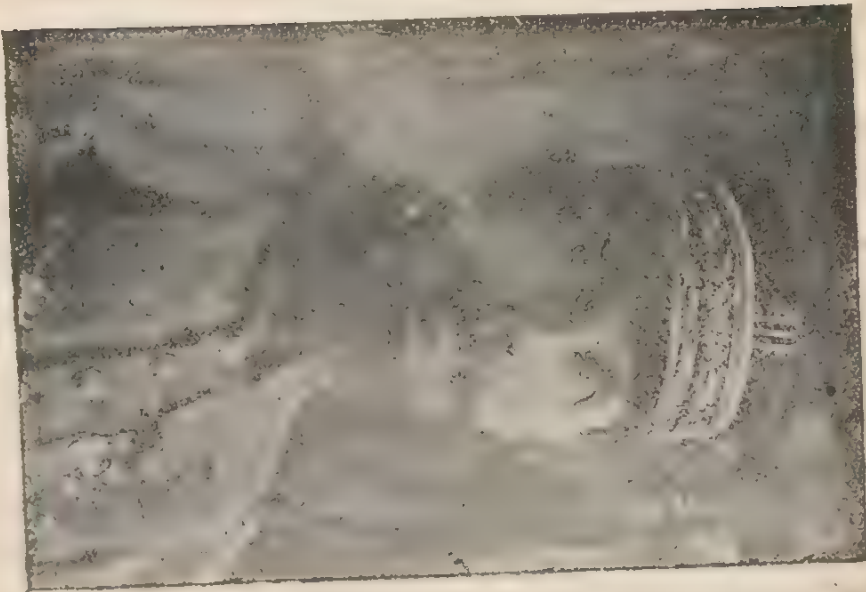
(- وطنياي -)

العربُ كلهمُ اهلي وإن بعدوا	في الشام في مصر في نجد وذو سلم
اني نطقتُ بضاد فهو في وطني	من ساحل الروم حتى ساحل العجم
قالوا تعالْ تحبْ العرب قلت اجل	روحي العروبة ذات المجد والكرم
اثن حرمت امتشاق السيف في وطني	فقد وهبت بديلا قوة القلم
وإن حرمت مدادا كي اخط به	فمن دموعي مداد الشعر والكلم
وإن فقدت دموعا كي اجود بها	فمن فؤادي مدادي والمداد دمي
وإن شككت فؤادا لا مداد به	قل للعروبة لا تقب ولا تلم

جمال الحسن

« تلميذ تجيز إربد »

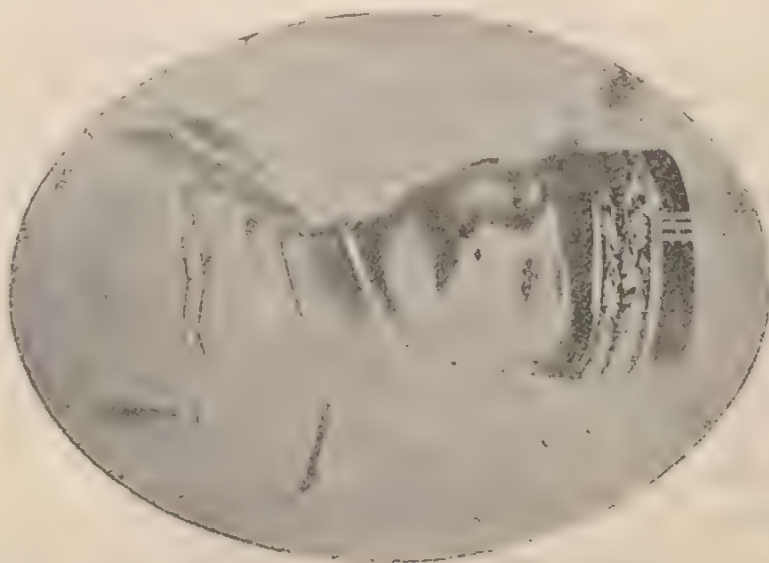




الجنرال غورو

تولى منصب المفوضية سنة
١٩١٩ وكان قبله الويسير
(جورج بيسكو) الذي
جاء اول الاجتلال سنة
١٩١٩ .

وقد بقي الجنرال
غورو الى سنة ١٩٢٢
وعلى عهده اعلن لبنان
الكبير وجرت وقعة
ميسلون وخروج الملك
فيصل من سورية .



الجنرال فيغان

الذي تولى المفوضية بعد غورو من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٤

الجنرال سرايل : الذي تولى المفوضية من اواخر سنة ١٩٢٤ الى اواخر سنة ١٩٢٥ اي اقل من سنة وعلى عهده حدثت الثورة السورية وخرّبت دمشق



الموسيو ده جوفنيل : (من سنة ١٩٢٥ الى سنة ١٩٢٦) وعلى عهده جرت المناقشة بينه وبين الوطنيين وتبعين الدمامد (احمد ناصي بك) رئيساً للحكومة السورية . وقتت الساحة بعد ذلك فرياقاً من الوطنيين .



الذي تولى المفوضية سنة ١٩٢٦ • وعلى عهده تولى الشيخ تاج الحسني رئاسة الحكومة السورية وانتخب المجلس التأسيسي من خيار الوطنيين ثم اقبل المواد الست التي وضعت في الدستور وقد سافر العميد لباريس وإقام بها مدة طويلة شاعت في اثنائها الاشاعات المختلفة لكنه عاد اخيراً مما يبشر بحل القضية السورية حلاً مرضياً وها نحن لهذا الحل من المنتظرين . ولكلام العميد الصامت من المترقبين .

★ حساب العقود

هو أحد فروع علم الحساب ويراد به معرفة الأعداد من الواحد الى عشرة الآف بأوضاع خاصة في عقود الأصابع العشرة ولم اجد من عني به في هذا العصر والظاهر انه عرف عند العرب قبل معرفتهم الأرقام الهندية

وقد ذكره صاحب كشف الظنون في جملة فروع علم الحساب فقال : (ومنها علم حساب العقود اية عقود الأصابع وقد وضعوا كلا منها بازاء اعداد مخصوصة ثم رتبوا لأوضاع الأصابع آحاداً وعشرات ومئات وألفاً ووضعوا قواعد يتعرف بها حساب الألوف فما فوق وهو عظيم النفع للتجار لا سيما عند استعجام كل من المتبايعين لسان الآخر وعند فقد آلات الكتابة والعصمة عن الخطأ في هذا العلم أكثر من حساب الهواء ، وكان هذا العلم يستعمله الصحابة رضي الله عنهم كما وقع في الحديث في كيفية وضع اليد على الفخذ في التشهد انه عقد خمساً وخمسين يعني ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم عقد اصابع اليد غير السبابة والابهام وحلق الابهام معها وهذا الشكل في العلم المذكور دال على العدد المرقوم فالراوي ذكر المدلول واراد الدال وهذا دليل على شيوخ هذا العلم عندهم) اهـ

ثم رأيت المقتطف قد ذكر في مقالة الأرقام الهندية انهم لجأوا الى الاستعانة بالأصابع على العد والحساب ولم يشر الى هذا الحساب ، وكنت رأيت كلاماً لبعض الأفاضل شرح فيه هذا العلم وبين كيفية اوضاع عقود الأصابع للدلالة على الأعداد فأحببت ان اتحف به قراء المقتطف مع بعض نصرف في الترتيب لا غير قال : — ان القدماء وضعوا ثماني عشرة صورة من اوضاع الأصابع الخمس اليمنى لضبط الواحد الى تسعة وتسعين ومثلها من اوضاع الأصابع الخمس اليسرى لضبط المائة الى تسعة آلاف ووضعوا واحداً لعشرة آلاف فيضبطون بتلك الأوضاع من الواحد الى عشرة آلاف

فجعلوا الخنصر والبنصر والوسطى من اليمنى لعقود الآحاد اي من الواحد الى التسعة ومن

* كنا وعدنا بعض السائلين بنشر مقال عن حساب العقود وقد وجدنا هذا المقال الذي نشر في بعض مجلدات (المقتطف) الماضية وافيا بالمقصود ومنه نشر بعدد آخر ان شاء الله القصيدة اليتيمة التي وعدنا بنشرها بعض السائلين منها

اليسرى لعقود آحاد الألوف التي هي من الألف الى تسعة آلاف وجعلوا السبابة والابهام من اليمنى لعقود العشرات اي للعشرة الى التسعين ومن اليسرى لعقود المئات اي للمائة الى التسعمائة وتفصيل ذلك

اوضاع اليمنى

- ١ (للواحد) تثني الخنصر بوضع رأس الأنملة قريبة من اصل الأصبع
- ٢ تثني البنصر كذلك
- ٣ تثني الوسطى كذلك
- ٤ ترفع الخنصر وت عقد البنصر والوسطى
- ٥ ترفع البنصر مع الخنصر وتثني الوسطى
- ٦ تثني البنصر فقط
- ٧ تثني الخنصر فقط
- ٨ تثني الخنصر والبنصر
- ٩ تثني الخنصر والبنصر والوسطى

وفي هذه الثلاثة تبسط الأصابع على الكف مائلة اناملها الى جهة الرسغ لثلاث تلتبس بالثلاثة الأول

- ١٠ تضع رأس ظفر السبابة على مفصل انملة الابهام ليصير الاصبعان كحلقة مدورة
- ٢٠ تضع ظفر الابهام تحت طرف العقدة التحتانية من السبابة التي تلي الوسطى بحيث يظن ان انملة الابهام اخذت من اصل السبابة والوسطى وان لم يكن لوضع الوسطى مدخل في ذلك لكون اوضاعها متغيرة بعقود الآحاد
- ٣٠ تضع رأس انملة السبابة على طرف ظفر الابهام الذي يليها ليصير وضع السبابة والابهام كهيئة القوس مع وترها ويجوز ان يعرض للابهام انحاءاً أيضاً
- ٤٠ تضع باطن انملة الابهام على ظهر العقدة التحتانية من السبابة بحيث لا يبقى بينهما فرجة اصلاً
- ٥٠ تجعل السبابة منصبة وتضع الابهام على الكف محاذياً للسبابة
- ٦٠ تأخذ ظفر الابهام بباطن العقدة الثانية للسبابة كما يفعله الرماة

٧٠ } تأخذ الأبهام منتصباً وتضع على رأس انملته باطن انملة السبابة او عقدتها الثانية بحيث
يبقى تمام ظفره مكشوفاً

٨٠ } تأخذ الابهام منتصباً وتضع على مفصل انملته طرف انملة السبابة

٩٠ } تضع رأس ظفر السبابة على مفصل العقدة الثانية من الابهام

اوضاع اليسرى

١٠٠ } ثني الخنصر من اليد اليسرى بوضع رأس الأنملة قريبة من الاصبع

٢٠٠ } ثني البنصر كذلك

٣٠٠ } ثني الوسطى كذلك

٤٠٠ } ترفع الخنصر وتعقد البنصر والوسطى

٥٠٠ } ترفع الخنصر والبنصر وثنى الوسطى

٦٠٠ } ثنى البنصر فقط

٧٠٠ } ثنى الخنصر فقط وتكون مبسوطة على الكف وانملتها مائلة الى جهة الرسغ

٨٠٠ } ثنى الخنصر والبنصر كذلك

٩٠٠ } ثنى الخنصر والبنصر والوسطى كذلك

١٠٠٠ } تكون حلقة مستديرة بوضع ظفر السبابة على مفصل انملة الابهام

٢٠٠٠ } تضع ظفر الابهام تحت طرف العقدة التحتانية من السبابة مما يلي الوسطى

٣٠٠٠ } تضع رأس انملة السبابة على طرف ظفر الابهام ليصير من ذلك شبه قوس مع وترها

ولو عرض للابهام الخناء لا يضر

٤٠٠٠ } تضع باطن انملة الابهام على ظهر العقدة التحتية من السبابة بحيث لا يبقى بينهما

فرجة اصلا

٥٠٠٠ } تجعل السبابة منتصبه وتضع الابهام على الكف محاذياً للسبابة

٦٠٠٠ } تجعل ظفر الابهام بباطن العقدة للثانية من السبابة كما يفعله الرماة

٧٠٠٠ } تأخذ الابهام منتصباً وتضع على رأس انملته باطن انملة السبابة او عقدتها الثانية بحيث

يبقى تمام ظفره مكشوفاً

٨٠٠٠ } تضع على مفصل انملة الابهام وهو منتصف طرف انملة السبابة

٩٠٠٠ تضع ظفر السبابة على مفصل العقدة الثانية من الابهام
 ١٠٠٠٠ تضع طرف انملة الابهام على طرف انملة السبابة بحيث يصير الظفران متحاذيين
 وبالجمل ان العقود الثمانية عشر في اليمنى تضبط بأوضاعها المذكورة ههنا من الواحد الى
 التسعمائة والعقود الثمانية عشر في اليسرى تضبط ايضاً بأوضاعها التي تشبهه أوضاع اليمنى شبهها
 تماماً من الألف الى التسعة الآلاف والوضع المفرد في اليسرى وفي اليمنى يدل على عشرة آلاف
 فإذا كان عقد البنصر بوضع رأس الأملة على اصل الاصبع يدل في اليمنى على (الاثنى عشر)
 فعقده كذلك في اليسرى يدل على (المئتين)
 وإذا كان وضع رأس ظفر السبابة على مفصل العقدة الثانية من الابهام رمزاً للتسعين في
 اليمنى فهو كذلك رمزاً للتسعة الآلاف في اليسرى وهكذا

احمد رضا

النطوية

(المقتطف) اسماء الأصابع على ترتيبها : خنصر بنصر وسطى سبابة ابهام



مكارم الأخلاق والزعامة

ونشره	سفرة	احسانه	مكارم الاخلاق	جود الفتى
لديه	الحق	واوطانه	وبذله	النفوس وامواله
والغض	عن عورة	اخوانه	وحفظه	الصاحب في غيبه
وصفحه	عن جور	جبرانه	والسعي	في حاجة محتاجه
والحلم	في موضع	رجحانه	والعفو	عن دونه ان هفا
ووزنه	الامر	بميزانه	وجعله	العقل دليلا له
زعامة	الاقوام	من شانه	فمن يكن	في دهره هكذا

جعفر تقدي

- التكبر ومساوى الأخلاق -

التكبر والترفع من الأخلاق المذمومة وانما يحصل ممن توهم الكمال كالمتجر في علم او الكاتب المجيد في كتابته او الشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوهم ان الناس يحتاجون لما في يده فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذلك يتوهم اهل الأنساب ممن كان في آبائهم ملك او عالم مشهور او كامل في طور يعبرون عما رأوه او سمعوه من حال آبائهم في المدنية وانهم استحقوا مثل ذلك بقرابتهم اليهم ووراثتهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالأمم المعدم وكذلك اهل الحيلة والبصر والتجارب في الأمور قد يتوهم بعضهم كلالا في نفسه بذلك واحتياجا اليه وتجد هؤلاء الأصناف كاهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتملقون لمن هو اعلى منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم الفضل على الناس فيستكف احدهم عن الخضوع ولو للملك وبعد ذلك مذلة وهوانا وسفها ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بقدر ما يتوهم في نفسه ويحقد على من قصر في شيء مما يتوهمه من ذلك وربما يدخل في نفسه الهموم والأحزان من تقصيرهم ويستمر في عناء عظيم في ايجاد الحق لنفسه او ابناء الناس له في ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التأله وقل ان يسلم احد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا ان يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة وهذا كاه في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو معقود له كما تبين لك مقتته الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وفقد الجاه لذلك من اهل الطبقة التي هي اعلى منه لأجل المقت ومما يحصل له من القعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم فقد معاشه وبقي في خصاصة وفقر وفوق ذلك بقليل واما الثروة فلا تجصل له اصلا ومن هذا اشتهر بين الناس ان الكامل في المعرفة محروم من الحظ وانه قد حوسب بما رزق من المعرفة اقتطع له من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشيء يسره ومن كلام الحكماء من غرس العلم اجتنى النباهة ومن غرس الفكرة اجتنى الحكمة ومن غرس الوقار اجتنى المهابة ومن غرس الاحسان اجتنى المحبة ومن غرس المداراة اجتنى السلامة ومن غرس الكبر اجتنى المقت ومن غرس الحرص اجتنى الذل ومن غرس الطمع اجتنى الخزي ومن غرس الحسد اجتنى الكمد وكان يقال الأمم على اختلاف اديانها وازمانها وبلدانها متفقة على حمد اخلاق اربعة (العلم والاحسان والزهد والأمانة) والشره اقبح الخصال في اللؤم والحرص ابوه الذي يولده والبغي ابنه الذي يلده والطمع شقيقه والذل رفيقه ومن شره وقع فيما كره والشره شرة ينتجها الطمع ويهيجها الطمع والله العالم

الغدير المتلاشي (*)

أيها الغدير ! لقد اعتراك الهرم ، وارتسمت على وجهك علائم الموت . فها أنت تشن
انين السقيم المتألم ، باكياً أيام نشاطك التي انفتحتها جزافاً ، كما ينفق المرء أيام صباه .
أتذكر أيها النهر الحزين أيام طفيتك وعظمتك ، حين كنت تجتاز العقبات وتجرف
ما يعترضك من الموانع ، ثملا بجمرة القوة ، غير مبالي بما تحدته من ضروب التخريب ؟ !
لقد خدمت تلك القوة المخربة وسحب الخريف على تلك العظمة الهوجاء ذبول العفاء .
وهكذا بنهار مجد الجبابرة ويحتاج الدهر عظمة الطغاة .

أتذكر أوقات الربيع الجميلة . يوم كنا نأوي إلى ضفافك الخضراء لترويح النفس من
متاعب الحياة ؟ لقد مرت تلك الساعات مرور البرق في أجواز الفضاء ! وهكذا تمر أوقات
الهناء وأيام الشباب النضرة .
ما كان أجمل تلك الأيام اللذيذة ، إذ كنت تنساب بين المروج الضاحكة . والرياض الفناء
بلا راحة ولا هدنة ، تداعب على ضفتيك الزهور الجميلة والغصون الغضة ، ويلطف النسيم
العليل وجهك النقي !! أيام كانت نغمات الحب وأغاريد الأطيوار تمزج بألحان مياهك
المتفرقة !!

لقد غاض ينبوع تلك المسرات ولم يبق لك الهرم منها سوى الذكريات . وهكذا
تملّ ملذات الحياة وتنقضي انقضاء الأحلام ، وهكذا تمضي جميع المسرات والآلام
أيها الغدير الهامد !

لقد سكن خفوق مائك الرقراق ، كما تسكن أمواج الآمال والأمان في القلوب
المتألّمة اليائسة ، وخيمت سحائب الكآبة على ضفتيك كما تخيم سحائب الهموم في سماء
النفوس البائسة . وستنضب مياهك بعد قليل . وعندها تجد الراحة من هذا الأنين
المنقطع والنزاع المتواصل .

وهكذا يسير المرء في وادي الحياة بين ضفتي السرور والألم ، ولا مناص له من

مخالب المصائب والآلام ما لم تنضب آخر نقطة من معين حياته . وهناك — في اعماق القبر —
خاتمة الشقاء و فاتحة الراحة الأبدية

أجل ، هناك الراحة الثامة لمن ينشد الراحة . . . ! وأما من يرغب في الحياة فيتحننم
عليه ان يقبلها بما فيها من الآشواك والورود ، ويجاهد في معتركها ساعياً جهده في تخفيف
آلامها ، وما أعقل فلسفة بعض الرواقين الذين يرون متاعب الحياة ونوائبها امراً طبيعياً لا بد
منه . فيخضعون لها مرغمين غير متذمرين ، ويقابلونها بهدوء وطأنينة . لأنهم يعلمون
ان لا فائدة من التذمر والجزع . كان (بوسيدنيوس Possidonius) أحد فلاسفة الرواقين كلما
اشتدت عليه وطأة المرض ، يقول ما معناه : « أيها الألم لا سلطان لك على نفسي ومهما بلغت
شدتك فإني لا أبالي بك .

محمود باشا

صيدا

خطرات

ان من اشداد واتنا فتكنا بنا واهظها تأثيرا في رجوعنا القهقري سيرنا مع العاطفة وذهابنا مع
الموى تاركين العقل جانبا نابذين الرأي الصحيح ظهريا .
نحن ازاء كل امر وقع ويقع بنا لا نرجع الا الى عواطفنا وميولنا فإن وافقها قبلناه وان خالفها
اطرحناه . وقلما تصيب العاطفة اذا لم يكن العقل حاكما عليها وما اكثر ما تجتريه الرغبات والشهوات
بالانسان اذا لم تلجم بلجام الفكر الثاقب
تحكيم العقل صفة من صفات البطولة . نعم ليس كل من غلب رأيه هو ابطال غير ان من
المستحيل ان يسود من غلبته أهوائه ولعبت به شهواته .

انا لا اقول اميتوا العواطف فإن ذلك خروج على السنة الإلهية التي اودعتها فينا منذ كان اول
انسان على هذه الأرض . وانما الذي ادعو اليه ان نقف بها عند حدودها وان لا نجري وراءها
الجرى كله ما لم يؤيدها العقل الذي هو اعظم من الله على عبده فإنه هو الذي يجب ان يكون له
السلطان الطاق علينا بل هكذا اراد الله حين وهبنا اياه فلكم عمل بمشيئة الله .

ناصر ابن الدن

الرجاء لا اليأس

اصاب المساكين على اختلاف طبقاتهم في ادوارهم الأخيرة من الوهن والانحطاط ، ماسلب الكثير منهم بصائرهم ، ونزع روح العزم والثبات من ابدانهم ، فقدروا على انفسهم وجوب سيطرة غيرهم عليهم ، وأن هذه السيطرة لا يمكن انفكاكها ومن المحال التخلص منها بحكم سلطان القوة والذي بث بذور هذه الأفكار في صدور الجاهلين وملأ بهذه الخيالات ادمغتهم فئة ممن نشأوا في الغرب نشأة حجبت نور الإسلام عن قلوبهم ، وتطفلوا على الموائد التبشيرية تطفلا قاءوا معه غذاء دينهم ، وفقدوا نعمة قوميتهم ، وجاءوا يعظمون ما شاهدوه هناك من الاساطيل والبوارج ، والغواصات والطائرات واشباهها ، ارهاباً للقلوب الضعيفة ، واطفاء للعزائم الوقادة ، ليقم لهم الامر فيما عهدوا عليه الساسة ، ولدرك ما تركوه خلفهم من اللذائذ والشهوات ، ولو ان اولئك البسطاء الذين غرتهم زخارف هؤلاء نظروا بعيون عقولهم لوجدوا الرجاء اقرب اليهم من اليأس لأن من رجا عمل ومن عمل ادرك البغية واول العمل هو التمسك بالدهن الحنيف ومقاومة البدع والخرافات ثم نشر المعارف والصنائع ثم توحيد الكلمة واعداد القوة وهكذا :

ان في الرجاء حسن الظن بالله عز وجل وفي اليأس سوء الظن به تعالى ولذلك قال جل وعلا (ولا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون) (والذين كفروا بآيات الله ولقائه او انك يئسوا من رحمتي) (ومن يقنط من رحمة ربه الا الضالون) (وان مسه الشر يئس قنوط) (وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون) والقنوط اليأس او شدة اليأس لم ينجح السياسيون في عالم السياسة ، والرؤساء في دست الرياسة ، ولا المكتشفون في تحقيق الاكتشاف ، ولا المخترعون في ظهور الاختراع ، ولا الشجعان في معامع الحروب ، ولا التجار في مواضع الانتفاع ، الا بالرجاء ولو كان رائد هم اليأس لما ادركوا امنيتهم ولا فازوا بمطلوبهم وما أمتن قول الحر الفيور (مصطفى كامل باشا) (ان كلمة مستحيل تهدمها الارادة القوية) الرجاء ينشط العزائم ويبعث في الامة روح الحياة ويشجع الجبان ويجري الخائف كما ان اليأس (والعياذ بالله) يوهن العزائم ويميت القلوب ويحبس الشجاع ويرهب الجري ان نهضة المرء بمقدار تمكنه واقدامه بما يستطيعه من جملة الواجبات عليه وان قعوده في

زاوية الخمول وتسوية الأمور خشية من عدم النجاح أو تركها يأساً من الخير من جملة الجنايات التي جناها على نفسه وعلى المجتمع لاسيما اذا كان من الاناس الذين يقتدي بهم السواد الأعظم ويهتدي بهداهم .

ان بعض من نظروا في الأخبار نظرة من غير تحقيق ولم يطبقوا بينها وبين روح الدين الإسلامي ربما سكنوا المتحرك من انباض المتدينين من عوام الناس يجعلهم يعتقدون أن المسلمين موعودون بالابتلاء وانهم لا تقوم لهم قائمة قبل ظهور القائم المنتظر صلوات الله عليه وان هذا الضعف والخور من علامات ظهوره (ع) ولزمنا الصبر على كل بلاء يصيبنا ولا نتحرك بأية حركة حتى يظهر (ع) ويملاها عدلاً كما ملئت ظمأً وجوراً

« أقول » اما ظهوره (ع) فكانت لا محالة ولو لم يبق من الدنيا الا يوم واحد لطول الله عز وجل ذلك اليوم لأجل ظهوره صلوات الله عليه لأنه من المحتوم واما وجوب بقاء المسلمين اذلاً صاغرين قبل ظهوره فمن اين يحصل لنا الاعتقاد بذلك والأخبار التي نظر فيها أولئك القوم انما وردت تبين للمسلمين انهم متى تركوا دينهم ولم يأتروا بأوامره ولم يهتدوا بنواحيه عوقبوا من قبل الله عز وجل بكذا وكذا كما في حديث اذا ترك الناس الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر سلط شرارهم على خيارهم . اذا كثرت الزنا ابتلي الناس بموت الفجأة . اذا تعاطى الناس الربا قلت الأرزاق . وهكذا وهل يمكن ان يوجد في الأخبار خبر ينهى عن العمل بعد قوله تعالى (اعلموا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) واما اخبار علامات الظهور واشراط الساعة فهي تبين وقوع بعض الأمور وتذم الناس الذين يدركونها راضين بها ولم ينهضوا نهضة دينية لزالاتها وتحذر المؤمنون من الوقوع في اشراكها ولم تأمر احداً بالقنوط واليأس من النجاح والظفر وجملة من الأخبار تصرح أن تلك الأمور ليست بمحتومة الوقوع

تتنازل مع القوم وتقدر ان تلك الأمور من علاماته (ع) ولكن لا ينبغي ان ننسى امكان وقوع العلامة قبل الظهور بمئات من السنين فإن نبينا الهادي (صلى الله عليه وآله وسلم) من علامات انتهاء الدنيا ولذلك سمي بنبي آخر الزمان وان اختلاف بني العباس فيما بينهم من علامات ظهور القائم (ع) التي ذكرت في الأخبار وقد اختلفوا وانقرضوا ولم يقع ظهوره صلوات الله عليه بعد انقراضهم من غير فصل والى اليوم والى ما شاء الله فهل كان ينبغي على المؤمنين من يوم اختلاف بني العباس ان يقطعوا الرجاء من جميع مطالبهم التي يحفظون بها كيانهم

ويحرسون بسببها بيضة الإسلام ويؤيدون بها دولتهم وشريعتهم وان يحملهم اليأس على تمكين
الاغيار من محيطهم وعلى القنوط من كل خير يصيبهم وتحمل كل شر يأتهم واذا سألهم سائل
عن سكوتهم وسكونهم يجيبونه نحن موعودون بهذه كلها ويجب علينا الصبر عليها وهل هم يعذرون
عند الله وعند الناس وهل يكون معتقد القدرية والجبرية اسوأ حالا من هذا الاعتقاد .

حقاً ان مثل هذا الاعتقاد اضر على المجتمع الانساني من كل تدبير يدبره له من يريد محو
الإسلام واقتل لنفوس المسلمين من كل سلاح مخترع للقتل ولبت شعري ماذا ينفع صاحب
هذا الاعتقاد بآيات التوكل اذا قدر على نفسه وعلى امته الذل والخضوع بل الفناء ، اتبقى هذه
الآيات غير معمول بها ام يزعم ان المخاطب بها غير هذه الامة ومن هم المؤمنون الذين قرن
الله تعالى عزتهم بعزته وبعزة رسوله في قوله عز من قائل (والله العزة لرسوله وللمؤمنين)
وكيف تحصل العزة للمؤمنين ان لم ينهضوا للعمل ويجعلوا انفسهم في مصاف الامة ويبرهنوا
على اقتدارهم بإدارة شؤون انفسهم بأنفسهم حتى يكونوا من الذين قال الله جل وعلا فيهم
(الذين قال لهم الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا
بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم)

غلب اليأس على قوم من المتغلبين على بغض الشعوب الإسلامية حتى صادوا يتذبذبون
الى من يريدون ارضاءهم بطاردتهم الدين الخفيف ومخالفتهم احكام الشرع الأتور ولم
يكتفوا بالخلاعة والتهتك الذين ارغموا عليهما امتهم بل اخذوا يغيرون ويدلون ويأمرون المسلم
بتقليد الأجنبي في جميع شؤونهم ولو افاق أمثال هؤلاء من سكرتهم لرأوا غضب العالم
الإسلامي عليهم وعلى سببات اعمالهم ولنظروا الى العالم الغربي يترصد حركاتهم وسكناتهم
ويضحك منهم في السر والعلانية وسرعان ما تحاسبهم المقادير على ما فرطوا في جنب الله
وما ربك بظلام للعبيد .

في بعض المقادير

المثل الأعلى للرجال

إني لأشغف بالنفوس جميلة قبل الجسوم وقبل كل جمال

ما أجل الوجه الوسيم تزينة نفس محبة وحسن فمال

محمود باشو

صيدا

ثعابين الهند

ذكر التقرير الرسمي الذي أصدرته حكومة الهند حديثاً ، ان عدد الذين ماتوا بلدغ الثعابين في الهند خلال عام ١٩٢٨ بلغ ١٩٠٦٩ شخصاً .
وعلفت إحدى الصحف الهندية على هذا النبأ كلمة جاء فيها ان ضحايا الثعابين تزداد في الهند عاماً بعد عام . وتدل الظواهر على ان تناسل الثعابين يجري بسرعة . ولهذا السبب فإن عددها يزداد وخطرها يتفاقم ما دامت الحكومة لم توفق حتى الآن للقضاء على هذه الزواحف قضاءً مبرماً . وقد حاولت الحكومة قبل مدة ان تبيد الثعابين من الهند فأعلنت أنها تكافئ الذبح يأتون إليها بعدد معين منها . ولكن هذا العمل ولد عكس النتيجة المرغوب فيها حيث أخذ الحواة الذين يمتنون بتربية الثعابين ، يربون الكميات الوفيرة من هذه الحيوانات السامة ، حتى اذا تناسلت وكثر النسل جاءوا به الى الحكومة للحصول على المكافأة فأبطلت الحكومة هذه الطريقة التي اضرت بالملكة ضرراً بليغاً .

وفي الهند اليوم وقبل اليوم جماعة من (البانيان) يقدسون الثعابين ويحترمونها احتراماً دينياً . وهؤلاء هم الحواة الذين يقومون بتربية الثعابين ويتنقلون بها من بلدة الى اخرى بعد قلع انبائها السامة فيرقصونها بالضرب على آلاتهم الموسيقية (واهمها الطبول والمزامير) ويجمعون بهذه الوسطة مالا وفيراً .

ومعلوم ان الثعابين تطرب كثيراً للأنغام الموسيقية . وهذا هو علة تحريم الصفيير عندنا في العراق أثناء الليل وفي حين الخلوة ، لأن الثعبان يهوى الصفيير كما يهوى الأنغام الموسيقية ومن غريب امر هؤلاء الحواة البانيان ، انهم لا يقدون افاعيهم الا بالحليب ، ومن طريف ما يروى عنهم ، انهم يقدمون إليها الحليب وقت المساء في اوعية مخصوصة . فإذا اسفر الصباح وشاهدوا انها لم تمتص حليبها اضربوا عن الأكل والشرب لأنهم يعتقدون بأن خطابهم كثر إلى درجة ان الثعابين امتنعت عن تناول قوتها من ايديهم الآثمين . وحرام على هؤلاء الحواة . كما هو حرام على جماعة من الهنود - قتل الثعابين التي تعيش في الدور لأنهم يعتقدون انها ربات تلك الدور فيحرمون قتلها كما هي العادة عند البسيطات من النساء العراقيات .

وفي الهند نوع من الخرز يؤتى به من جبال هملايا الشهيرة . فإذا لدغت حية انساناً وضعوا خرزة من هذا النوع على موضع اللدغ فتمتص السم من جسم المسوع . ويقوم الحواة أحياناً مقام هذا الخرز فيمتصون سم الملدوغ بأفواههم كما يمتص الطفل الحليب من ثدي امه . ويعتقد جماعة من الهنود ان قتل الأنثى من الثعابين وهي في حالة الحمل حرام . والذي يجراً على ذلك يأتي عليه زوجها بعد القتل فيقتل القاتل انتقاماً منه . واكد لي احد افاضل الهنود ان الحوادث الكثيرة في الهند تدل على صحة هذا الاعتقاد .

وقد قرأت مرة ان بريطانياً عاد من شغله الرسمي في الهند ذات يوم وهو متألم من قضية جرت خلاف رغبته . فأراد ان يروح نفسه واخذ كمنجته وبدأ يعزف على اوتارها انغاماً شجية . وبينما هو كذلك ، اذا ثعبان كبير قد انتصب امامه واخذ يهز رأسه ذات اليمين وذات اليسار وهو في اعلى درجات الطرب من ألحان الكمنجة . فأدرك البريطاني خطورة موقفه وسوء عاقبة امره اذا هو ترك العزف لأن الثعبان سيمتبه لذلك — وهو اقل ثعابين الهند لانه كان من نوع الكوبره — وبقتله حالاً . فاستمر على العزف زمناً طويلاً اخذ منه التعب خلاله مأخذه . وكان يهيم من شدة العياء والثعبان يطرب على الألحان . ودخل في تلك الأثناء صديق الرجل وعرف سر الأمر فاستل نفسه خلسة ثم عاد ببندقية اطلق منها عياراً نارياً اردى الثعبان — الكوبره — قتيلاً فنجى البريطاني بذلك من خطر محتوم او موت لا بد منه .

وتكثر الثعابين في الهند كما تكثر القروذ . والسائح هناك يكاد يلمس هذه الحقيقة بيده حين يرى آلافاً منها تجري على الأرض بأنواعها المختلفة وحجومها العديدة حتى انه ليندر ان ينام رجل على الأرض دون ان يكون ثعبان واحد الى جنبه على الأقل .

ويعتقد بعض الناس ان الثعبان يلدغ الانسان بلسانه في حين انه يستعمل اللسان للسمع فقط . اما طريقة اللدغ ، فإن له سنتين متدليين اذا عض بها احداً انفذهما في لحمه ثم افرز كمية من السم — وكثيراً ما يكون زعافاً — في جسم المسوع ، فيتسمم الانسان ويموت في الحال خصوصاً اذا كان نوع الثعبان من الكوبره الذي اعتاد ان يطارد الانسان ويهجم عليه كما يفعل السبع مع فرائسه .

وانواع الثعابين كثيرة خصوصاً في الهند . وهي من حيث العموم سامة وغير سامة

اما الأولى فهي التي تفرز سمها الزعاف بواسطة انيابها كما تقدم . والممسوع بها قل ان
ينجح او يفيد علاج . اما الثانية فهي تعتمد على قتل فريستها للإلتفاف حولها وشد نفسها عليها
حتى تقتلها خنقاً . وهذا النوع من الثعابين يكون طويل الجسم عريض الجثة حتى ان الناظر
اليه يتخيل لأول وهلة انه امام خشبة طويلة مسندة او قطعة كبيرة من حديد . وما نشاهده
في ايدي الهنود عندنا بالعراق من الثعابين الجسيمة ، هو من النوع الثاني . وقد يوجد لديهم
احياناً بضعة من الثعابين السامة ، ولكنهم ينزعون انيابها فيجردونها بذلك من سلاحها .
وفي الهند — كما في شمالي افريقيا — نوع من الثعابين يدعى (البيثون) وهو وإن لم
يكن من الثعابين السامة . الا ان ضخامة جسده — حيث يبلغ احياناً ٢٥ قدماً — تمكنه من
الدخول في معارك هائلة قد لا تقوى الذئاب على الوقوف فيها .

والثعابين منتشرة في جميع انحاء العالم وقدما يخلو قطر او مملكة منها وانك لتراها منتشرة في
الجبال كما تراها في الوديان وفي قعور الأنهر والبحار . وتنتشر في البلاد الحارة كما تنتشر
في البلاد الباردة . فهي موجودة في الشمال والجنوب وفي الشرق والغرب ولكن اختلاف
انواعها وتعدد اشكالها وزعائها على الممالك والأقطار كل حسب مناخه ورطوبة هوائه .
وهذه كلمة عامة أثبتناها في هذه العجالة وربما تسنح لنا فرصة لمعالجة هذا الموضوع الهام مرة أخرى

النجف الأشرف

السيد عبد الرزاق الحسيني

—* اطعت هوى نفسي *—

قال الشيخ عبد الحسين صادق مشطراً بيتين للمقدس الشيخ عبد الله نعمه وقد سئل ذلك
« عصيت هوى نفسي صغيراً وعندما » بلغت أشدّيه زاد ذلك واستمر
الى ان مضت ايام شرخ شبّيتي « اتّني الليالي بالمشيب وبالكبر »
« اطعت الهوى عكس القضية ليتني » على الأصل باق ضارب ذلك الوتر
ولن اتّني المستحيل بأن أرى « خلقت كبيراً ثم عدت الى الصغر »

نشر الاسلام واختيار الاكفاء

منذ بضع عشرة سنة تركت الكتابة في الجرائد لا اعجز مني او تكاسل كلا !
وانما لما رايت اغلب مكاتبي الجرائد والمجلات قد مالوا عن جادة الحق وغطوا الحقائق
ولم ينهوا عن منكر سمعوه او يأمرؤا بمعروف عرفوه غير انهم بلغوا من الفصاحة والذكاء وتنميق
العبارة ما يعجزني ان اقتفي اثرهم او اجري مجراهم وينطوي في تلك الالفاظ سم زعاف
تستره رقة العبارات ورشاقة الاي سلوب . ولكنني لما قرأت مجلتكم الفراء اذكت بعض كلماتها
ما كمن في ضميري ونكتشت دمل القهر . فكلفت بالقلم والقرطاس وابرزت ما يمكنه
ضميري . وسأتكلم الآن مبتدأ في مسألتين . الأولى في مسألة نشر الاسلام . وذلك ان
الجرائد والمجلات تضج ضجيجا مكررا . مغرورة بأقوال مكاتبيها ان الاسلام ينتشر في
امريكا وأوروبا انتشارا مدهشاً من غير داع يدعو الناس ويدكرهم ويبين لهم حقائق الدين .
افهل يقبل العقل ذلك مع ضعف المسلمين وعجز العلماء وبخل الأغنياء وهل يخشرون الاسلام والتدين
به أناس نشأوا بين ظهراني الوف مؤلفة يكرهون الاسلام وما جاء عنه ويزرعون في قلوب اولادهم
كراهة الاسلام وبفضه وينسبون للإسلام قبائح الاعمال والتوحش وارثكاب المظالم . حتى
ينشأ الحديث على هذه الصفات المطبوعة فيه من آبائه ؟ فلا أراه الا انه ينفر منه نفرة الابل
من السبع ولا ينظر الى المسلم الا بعين الاحتقار والاستصغار .

ولماذا لم تعلن الجرائد والمجلات عن الذين ارتدوا عن الدين الاسلامي في الجرائد الهندية
(جاوا وسومترا وبرينو وجزائر الملوك) وهم عشرات الألوف وبنيت لهم الكنائس والمدارس وكل
ذلك من دعاة النصرانية ترغيباً لهم بإعطاء المال والرتب والاشغال والمجاهرات الكافية بل
وبالترهيب و لأن الاسيويين لم يجوز لهم القانون المساواة مع الاوروبين وفي
احوال كثيرة . ومن هنا يفهم القارئ كيف تعمل اوربا في مستعمراتها ولكنها — طبعا — تكتم
ما يشينها وتظهر للملأ ما يزينها . فهل ذلك كله يا ترعى خاف على مكاتبي الجرائد والمجلات
أم الجرائد والمجلات لا تحب اظهار ذلك لمصالحها او اقتضت المصالح اخفاءها خوفاً وطمعا ؟
فكل ذلك جائز .

المسألة الثانية — اني منذ بلغت سن الرجولية الى ان دخلت في دور الشيخوخة

لم ازل ساعياً دائماً في ترقية اخواني (الحضارم) ومصالح بلادهم باذلاً في ذلك الحال والمال ولم ارَ منهم من لباني فضلاً من ان يشد عضدي بل اجدهم بالعكس منهم المعرقل والمثبط اللهم الا افراداً اسمع منهم كلمات عذبة لا تتجاوز مسامعي واذا اردت منه المساعدة بالفعل او بالمال قطب وجهه ولطالما بذلت جهدي حتى عييت وآخر الامر اني وقفت على امرين يحار فيهما افكار العقلاء وسأذكرهما هنا ليقف القارئ عليهما

الأول ان الأمم او بمعنى آخر اغلب اجناس البشر تتغرب عن اوطانها وتفارق اخوانها وخلانها طلباً للمعيشة وخدمة لوطنها وترقية لجنسها تراها مجتهدة في جمع المال صابرة على مر الاغتراب لم تبعاً بما يصيبها من الحر والقر ترى كل ذلك حلاً فيما يعود لمصالح امتها ووطنها فتمتجست لديها من الدراهم ما تستغني به برزت للعمل فيما يعلي قومها ويعمر وطنها . وهذا ليس خافياً على كل انسان بل على اي مخلوق في هذا العالم . استثنى الأمة الحضرمية يسافر الواحد منهم من وطنه ويفارق احباءه واخوانه واباءه وامه ويتكبد المشقات في الاسفار بجرأ وبراً الى ان يصل الى احدى الجزائر الهندية (جاوه او غيرها) فيتعاطى اهون المهين ويتجرع الفصص ويتحمل الأتعاب فإما أن ينال مناه او يخيب رجاءه . اما الذي خاب امه فيبقى في حالة لا حاجة لبيانها .

واما الذي نال مناه ومراده . فإذا يعمل ياترى ؟ هل يقتني اثر الأمم الراقية الصادقين قلباً وقالباً في حب امتهم ووطنهم ام ماذا يعمل بماله المكتوز في المصارف ؟ فإنه يعمل ضد الأمم الراقية . يخرب الديار ويهلك الأشجار ويقتل الرجال ويرمل النساء ويبيتم الأطفال ويقطع السبل ويأكل اموال اليتامى واوقاف المساجد والأربطة فتعطل بذلك المزارع وتغلو الأسعار وتتناثر القلوب وتزداد الشحناء والبغضاء ويكثر القتال ولا يستمعون لقول ناصح ويتمظون بكلام واعظ ولا يعتبرون بما يروونه بل يزدادون عتواً ونفورا يمهون في غوايتهم ويتخذون المصلحين لهم اعداء . فهذه هي فرقة حماة السلاح الذين سادوا وتسلطوا وظفوا وظلموا سكان البلاد ثم ظلموا انفسهم كأنهم لا يشعرون .

الأمر الثاني : تنقسم الأمة الحضرمية الى اربعة اقسام :

الأول العلويون وهم حماة الشريعة والساعون في نشر العلم ولكن ليس لهم قوة تنفيذية فأمورهم متوقفة على من رغب اليهم .

الثاني الفلاح او الضعيف بالاصطلاح الحضرمي . ووظيفته الزراعة وبناء المساكن

والمراسد وحفر الآبار وما أشبه ذلك .

الثالث القروى أو الحضري ووظيفته التجارة والصياغة والحداة والحياكة والنجارة الى غير ذلك .

وهؤلاء الثلاثة الأقسام عزل عن السلاح فهم المظلومون في اموالهم وارواحهم فإذا قتل احد من هؤلاء الثلاثة يعد دمه فرثا اي لا يجوز اخذ ثأره ابداً فترمى تلك الروح الطاهرة كرمي الفرث لا يقبل سوآل سائل في ذلك .

الرابع القبيلي وهم حملة السلاح المتغلبين على الجهة الحضرمية المستبدة بارتكاب انواع المظالم وابشع واقبح الأعمال واكثرهم لا يفقهون من الدين شيئاً فمن هؤلاء الملوك والأمرأء والوزراء وهذه عكس الطبيعة فالأمم الراقية لا تنصب احداً في امرها الا الذي ترى فيه كفاية ولياقة واهلية حسباً ونسباً وعلماً وورعاً وعقلاً وحلماً الى آخر ما يليق بذلك المنصب . ولكن الحضرمي بعكسه (١) . فهذا ما جعلني حائراً .

فإلى هنا ايها القارىء . وان ساعدتني الأقدار سأوافي القراء بما هو اوضح .

(حضرمي)

هَلْ عَلِمْتَ؟

ان اعظم مسرح التمثيل هو مسرح الأوبرا في باريز ومساحته ثلاثة افدنة من الارض وبلغت نفقاته مائة مليون فرنك

وان قصر نظام حيدرآباد في دلهي بلغت نفقاته ٣٥٠ ألف جنيه

وان قصر مهرآباد كشمير انفق عليه ربع مليون جنيه وفيه حديقة غرس فيها اجمل ازهار كشمير ذات الرائحة العطرة وفيه نبع ماء معطر يرتفع إلى علو عظيم ثم يتساقط ناشراً رائحته العطرة

وان في جسم الانسان من الكربون ما يكفي اصنع عشرة آلاف قلم رصاص

وان في اميركا مجلة شهرية يطبع منها في كل شهر مليونان وثلاثمائة ألف نسخة . فكم عدد

النسخ التي تطبعها مجلاتنا ؟ ١١١٢ .

(١) كانا في الهوى سواء ايها الأخ الحضرمي الكريم (العرفان)

في الأدب الإنكليزي

السير ادموند غوس

(Sir Edmund Gosse)

اصحیح ان الموت سلسلة حلقات متماسكة اذا ما انفكت الواحدة تبتعتها الأخرى ، واذا ما تدرجت الأولى كانت الثانية في اثرها ؟ ٠٠٠ ولا اغالي اذا قلت ان هذه السنة (١٩٢٨) كانت شوفاً على الادب الإنكليزي ، فقد مات منذ مدة (توماس هاردي) آخر شعراء الإنكليز لعصر فكتوريا وزعيم الادب الإنكليزي في القرن العشرين . وما ان كفكف الادب دموعه حتى فوجئ بنعي (السير ادموند غوس) ا كبر نقاد الإنكليز في العصر الحاضر ، ومن كتابهم المشهورين ، ورئيس تحرير (التيمس الاحدية) ويكفي للدلالة على مقامه العالي في سماء الادب الإنكليزي ، ان مجلة من شهرات المجلات الادبية رأت ان تصدر عدداً ممتازاً لدخولها في عامها العاشر . فكتبت الى كبار كتاب الإنكليز تدعوهم ان يتحفوها بمقالاتهم وآرائهم للعدد الممتاز . وكان ممن ارسلت اليهم الدعوة السير ادموند غوس . فبعث اليها بخاطرة من خواطره نشرتها له المجلة بكل شكر واعجاب ، واعلنت عنها في موضع ممتاز من المجلة وقد يعجب القارئ اذا عرف ان هذه الخاطرة لم تزد على ثلاثة ارباع الصفحة (من مجلة شهرية) !

مات (هاردي) فحزن عليه (غوس) حزناً شديداً وكان ممن حملوا بساط الرحمة في جنازته فما ادري أموت هاردي وقد قارب التسعين أثر عليه أثراً كبيراً مات بعده بمدة قليلة وقد جاوز السبعين ، ويحسده على عمره كثير من الادباء ، ام أن المنية عاجلته وهو في آخر مرحلة من مراحل الحياة ؟ !

يقولون عن (غوس) انه كان شاعراً ، ولكنه في الحقيقة ليس كذلك ، صحيح ان له مؤلفات ودواوين شعرية عديدة ، وصحيح انه اراد ان يكون شاعراً ، وكان في نفسه الإلهام الشعري ، وكم رغب ان يكون كذلك ، ولكنه لم يكن شاعراً ، ولقد اراد ان يكون روائياً وجرب ذلك ولكنه اخفق ولم يكن روائياً ! ولكن (غوس) النقاد الإنكليزي ، لم يشأ القدر الا ان يجعله نقاداً

شاء هو ام ابى !

في نفس (غوس) نزوع الى الشعر وطموح الى القصص . فقد كان حساساً ينبض قلبه لمختلف نزعات الحياة والطبيعة ، وكانت له قدرة فائقة على الوصف والتعبير الحسن ، ولكنه لم يكن شاعراً ولا قصصياً ، بل نقاداً ، وقفت روحه وميله عند النقد . وهناك ظهرت عبقرية (غوس) ، وظهر نبوغه واقتداره في الأدب والنقد . وانضوى تحت لوائه ادباء الانكليز فصار زعيماً لهم وقائداً ، واولاه الأدب العرش الذي لا يطمع اليه غير (غوس) !

قضى (غوس) حياته وهو بين المحابر والأقلام ، والكتب التي لا عداد لها مرت تحت قدمه فكان يرى فيها آراء خاصة . وينقدها ليميز الصحيح منها من الردي ، وما بالك بمن يقضي حياته بين الكتب والأوراق التي لا تحس ولا تشعر ، فيقضي حياته ويستمتع بلذات ادبية لا تقدر ، وهو يقدم للقارئ انواعاً شتى في مختلف فنون الأدب والحياة .

وقد ساعد انصراف (غوس) الى الأدب والنقد الى معرفة جميع الأدباء تقريباً معرفة تامة والوقوف على نواحي الأدب المختلفة ، واطلاعه اطلاعاً دقيقاً ، وقلمه اقلت من يده شيء مما يدخل ضمن موضوعه . . اما ولعه في كتابة الترجمات Biographies فشديد ، وكتابه ترجمة حياة (سويترون) الشاعر الانكليزي ، بعد من الطبقة الأولى . .

لا أرى لي مندوحة وانا اكتب عن (غوس) ان اهل البحث في شعره ، ولو بضع كلمات ، ولو انه لا يعد شاعراً ! . .

منذ بدأت اقرأ شعر (غوس) سواء في ديوانه المسمى ب (على الناي والكيان) An Nial and Dlata او في (الفردوسي في المنفى) وغير ذلك ، كنت اشعر بعواطف رقيقة تظهر من خلال الكلمات والتعابير ، وبإحساس عميق في اسرار الكون ومظاهر الطبيعة ، ولكنني لم ار في ذلك شاعرية حقة وكأنني مع (غوس) امام نار تكاد تنطفئ او جمر تحت رماد ! . . ولا ادري احق ذلك ام لا . ولكنني اعلم ان (غوسا) ليس بالشاعر الذي يأخذ بلب القارئ فيستولي على ذهنه ويجعله خاضعاً لشاعريته . . لا ! اما (غوس) فليس كذلك ، هو شاعر بنفسه الى حد ما — عارف ان به شيئاً من روح الخلود !

«استمع اليه هنا في (على الناي والكيان) :

علومنا وتبجحنا وادعائنا الفارغ ،
 واحلامنا المشغولة في التأمل والتمعن ،
 تظهر امام الله تافهة ، وعبثاً هي ،
 بجانب التفكير الأهم بصدق واخلاص «
 وحيث يقول عن الفحام الذي يشغل ويعمل دائماً ، لا يطل ابداً ، « ويموت منسياً مجهولاً
 فتقام على قبره حجرة غير مكتوبة ، ولا يبقى يذكره في هذا العالم غير الغاب الواسع ، الوحيد
 المملوء بالأسرار ، والغاب وحده سيذكره ولا ينساه .. »

ويقول هنا في قصيدة عنوانها * الجزائر الذهبية * من ديوانه (على الناي والكمال)
 بعين النقاد الحاذق — يصف هذه الصخور الشاء القائمة في الماء والمنعكسة عليها اشعة الشمس الذهبية
 « لن يكون للنور الأبدى نور

ولا للموت حس او صوت
 وسيكون شقيقهم الحزن اعمى مثلهم ،
 وفي هذا العالم الحافل بالريبة والشك ،
 ستسير ارواحنا وتجول تائهة ،
 فلا ترى اغنية لا نشادها ، ولا كلمة حسنة لتقولها ،

بيض أكمات هذه الجزائر ، وزرق ،
 تلك الأخاديد الضيقة ، المفرقة بينهم ،
 وكصدفة بنفسجية ، تبتعد الجرف الهاوية عن النظر ،
 وبين الطنف المحتاجة —
 الجزائر الفضة بأشكالها المبهجة ،
 تضمحل وتتلاشى في الأفق المصغر ، وتذوب في النور المائي ،

الشاعر يجلس وبتسم ،
 هو يعرف الجزائر الذهبية ،

ولا يأمل ان يجتذب اليه تلك الجرف ومعادنها المرمرية ،
ولا تلك الشعب الصخرية حيث يرح البحر الأخضر ،
ويرد الكهوف الشديد ،
واحجار الفلسيار الملي بالنور ، ذات اللون الأحمر المرجاني ،

هو يعلم انه اذا انتظر يوماً ،
فإن ابواب الحياة ستفتح ،
وسترسله وتلقي به غرباً فوق الأمواج ،
وسيصل قبل ان تجيم جيوش الليل ،
على جزائر اللذة والسرور ،

ولكنها (الجزائر الذهبية) ستعوم الى ان ترسو في ظلام القبر !
فمن لا يقف مذهوشاً معجباً عند هذا الوصف البليغ ، وهذه الصور تترى كأنها
اقلام صور متحركة . . . وهذا الشعور الفياض في اسرار الكون وهذا النظر العميق ، عليه
سياء اليأس والقنوط — كما كان زميله توماس هاردي — ألا ينفذ الى اعماق الخاطر ويذهب
بالانسان الى تفكير دقيق يدشه ويأخذ بلبه ! انظر كيف يصور لك الحياة ، ثم الجزائر الذهبية
المترامية في وسط الاقيانوس ، ثم الشاعر ، ثم يعطف الى فلسفة الحياة ، ثم إلى ظلمة القبر ووحشته
* وستعوم هذه الجزائر الى ان ترسو في ظلام القبر ! *

ومن بدري ألم يظن (غوس) نفسه شاعراً حين نظم ديوانه (على الناي والكمال) أو لم
يخالجه الشك يوماً انه سيكون شاعراً ، وانه ستركز سفينة مجده وشهرته على النقد لا على الشعر
استمع اليه هنا ايضاً في قصيدة عنوانها * خوف الموت * أو * حذر الموت * من
الفردوسي في المنفى :

خوف الموت :

« استيقظت ليلة أمس . فرأيت ان حجاباً قد اسدل بيننا ،
حيث لا يقدر على الزحف والسير اي فزع عالمي ،
روياً الموت وقد وقف بيننا :

وقد تذكرت حينذاك قبيل ان يتلاشى النور ،
 ان الموت معدنه لا ظله ،
 سيفرق بيننا كأنه سيف حاد . . مضت الرويا ،
 ولكن الفزع والرعب اللذين استوليا علي ، جعلاني اقف خاشعاً ،
 الى ان يزغ ضوء النهار ، حيث كنت استمع لنسيماتك !
 سأستيقظ يوما ، وارى ان تلك الأجواء الملونة ،
 والتفريد في الغابات وبين الأذغال ، والبتلات الرطبة ،
 تلك اشياء علي الذكري المعذبة ان تنساها ،
 ابن هديك اللتين يلفحهما نور الحياة ، وعينيك وفمك
 كلها جزء من حادثات العالم وذكرياته !
 أي آلهي ! مهلاً - ولكن ليس الآن . . . »
 وماذا بعد يرى القراء . . ! أهذا شعر أم لا ؟ . . أظن أن (غوس) يستحق ان يكون
 شاعراً أيضاً . . . !

والدالسير ادموندوليم غوس في لندن ايلول سنة ١٨٤٩ وتوفي في ايار سنة ١٩٢٨ وهو ابن
 فيليب هنري غوس . وقد تحدر والداه من اسرتين معروفتين ، وكان ابوه على معرفة تامة في
 الطبيعيات حتى ان اكبر علماء عصره كداروين ، هوكر ، وليل ، كانوا يستشيرونه في كثير
 من المسائل العلمية ، وخصوصا عندما قامت تلك الضجة الهائلة حول نظرية التطور والنشوء
 والارتقاء . . .

وقد عاش (غوس) في لندن طول هذه المدة وبقي هناك ما يقرب الستين سنة مثابراً
 على عمله الأدبي في ادارة التيمس الأحدية ، وقد دخل سنة ١٨٦٧ مساعداً في المتحف البريطاني
 وفي سنة ١٨٧٥ مترجماً من مترجمي الحكومة . وفي سنة ١٨٧٢ و ١٨٧٤ زار بلاد الدانمرك
 والسويد والنرويج ، وسنة ١٨٧٧ زار هولاندة ، وذلك ليدرس آداب هذه الأمم . وهو
 يعد بحق اول من قدم للانكليز ألوانا مختلفة من أدب امم الشمال وخصوصا ما كتبه عن ابي
 الدراما في العصر الحاضر = هنريك ابسن =

اما فضل (غوس) في الأدب الانكليزي فراجع لانشائه المعجب واسلوبه البديع مما

جعله ان يكون استاذاً في النثر . . . ويقول عنه (لزلي ستيفن) « ان من أهم خصائصه ، تقديره العاطفي لما يقرأ وينقد ، كما يريد ان يكون غيرهُ مثله ، واضعاً نفسه موضع المؤلف وكذلك فأهم شيء في النقد ، الرغبة في مطالعة الكتب التي ينقدها »

اما مؤلفاته فكثيرة سواء في الادب * الشعر والنثر * اوفي النقد والتراجم واشهر ذلك « على الناي والكمات » سنة ١٨٧٣ « دراسات في أدب الشمال » سنة ١٨٧٩ « من شكسبير الى بوب » « الفردوسي في المنفى وغيرها من القصائد » « تاريخ الادب في القرن الثامن عشر » « أب وابن » سنة ١٩٠٧ « ترجمة حياة سوينبرن » « عدا الكتب الكثيرة والمقالات العديدة في « الصنداي تيمس » والصحف والمجلات ، وكتاباته القيمة في دائرة المعارف البريطانية . اما فريده وخير مؤلفاته ، فهي على زعمه « أب وابن » : Father And Son ، وهي تراجيريا مؤسفة ذات مناظر مظلمة تبحث عن رجل حائر في مجاهل الايمان ، وتائه بين نظريات العلم وقواعد الدين . ومما لا شك فيه ان الباعث على كتابة مؤلفه هذا أخلاق الرجل « أبيه » الغرب الأتوار ، وذلك المنزل الموحش الذي كان يعيش فيه . وكتابه هذا « أب وابن » ترجمه لأبيه ولنفسه أو ما يسمونه Autobiography اي كتابة الكاتب ترجمة حياته بقلمه = ويقول غوس عن كتابه هذا * انه سجل للجدال بين مزاجين ووجدانين ، وعصرين مختلفين * اما الأب والابن فقد كانا كلاهما قادرين على الخضوع لقوانين العائلة ، التي تقول بوجوب احترامها .

اما ابو (غوس) فقد كان ديناً ، مؤمناً ، وكلما لاحت امامه بوارق الشك التي بعصاه أمام الإرادة الآلية . . . ويحدثنا (غوس) كيف كان وثيق الايمان كأبيه ، وكيف كان يقف حائراً أثناء الصلاة ، مع وثيق ايمانه فيما يفعل ، ولكن الشك بدأ يتسرب الى قلبه ، فكان يسأل اباه اسئلة يحار في إعطاء جوابها ، وداخلت نفسه الوسوس ، فبدأ يرتأي في الدين آراء مختلفة ويجرب تجارب ان لم تكن تافهة فهي بلا شك سخيفة من ذلك انه جرب أن يعبد كرسيًا من خشب . . . ؟ !

ثم أنه يحدثنا كيف بدأ يضعف إيمان أبيه ، وكيف تسرب الشك إلى قلبه ، وكيف ذهبت تلك القرايين والضحايا التي قدمها أبوه سدس ! وقد تخلف عنه كثيرون ولم يبق امامه الا ابنه الصغير ذو الوجه المصفر ، متكئاً على حافة النافذة . !

وهنا يحدثنا عن رأيه في الدين ، الدين الذي نرى له في الحياة صلة قوية . وترك له المجال ليقول : . . . !

هو الذي يفرق بين قلب وقلب ، ويجعل للإنسان رأيا وهميا ، ومثالا خياليا باطلا فجميع المساعي القاحلة ومنها المحبة والحنان ، والعواطف الرقيقة ، وجميع مسرات الحياة البهيجة والملاذات السعيدة ، وابتعاد الجسم ، وجميع تلك المزايا التي تهدي النفس وتجعلها تحس بعظمة كل هذه تتبدل وتصبح يابسة قاسية ، باطلة وسلبية . وهو يشجع عبوس روح الجهل والجزاء ويعطل حركة الوجدان الصحيحة ، وهو يوجد فضائل لا فائدة منها ، ويخترع جرائم وماهي بجرائم ابدا ، لكنها تظلم سماء الهناء البري ، وتملأه بغيوم تبكيك الضمير .

لقد رأى القارى خلال هذه الكلمات ، غيوم الشك حلت محل واحات الايمان الوثيق في قلب (غوس) ، وما العمل هي الدنيا تغير وتبدل كل شيء ، فتجعل المؤمن كافرا والكافر مؤمنا . . . !!

فؤاد عبتالي

حلب



مصايف لبنان *

(تلبيةً لاقتراح مستشفى ريز)

لبنان أيُّ الحسن في صفحاته
فانزل « مصايفه » الجميلة إنها
وانهل بغير الماء من سلساله
الكوثر المعسول من انهاره
والبرء يسري من عليل نسيمه
ولكم شفى ذا علة فسقاه من
إني لست الكهرباء بتربه
مرت فلول الفاتحين بسفحه
نظم الفصول فهن خير قصيدة
الصف مثل خريفه وشتاؤه
والموج عند رماله . والمرج فو
وبحجر منطرح على اقدامه
والحسن كل الحسن في اقماره
فتشت عن روض الخلود فلم اجد

وضاحة واليمن في جنباته
أنس النزيل ومتهى رغبته
وانشق عبر المسك من نفحاته
وجنان « عليين » من جناته
والعزم يجري من صميم صفاته
كأس الحياة وسل كأس مماته
ولذاك هزتي جميع جهاته
وتراجعت عنه خيول غزاته
حسانها تنيك عن حسناته
كريعه في مائه ونباته
ق تلاله . والغيم في ذرواته
والثنج منبسط على هاماته
والسحر كل السحر في ظليته
في الارض الا الارز من تجراته

* نال جائزة ريز هذا العام الدكتور حبيب ثابت وقصيدته جيدة لكن قصيدة صديقنا الحليم هذه ليست دونها وقد نال الجائزة السنة الماضية ونال هذه السنة جائزة المقتطف في موضوع الرواد وعادة الجوائز الأدبية عادة حسنة كان فتح بابها في العرفان بعض الغير لكن لم يتسن غيره من يقوم بإحياء هذه السنة الادبية ولعلنا نقوم بها في السنة القادمة وكل آت قريب (العرفان)

ما مرَّ مصطاف على منزله
فكأنما ابن النيل مرَّ (بنيله)
والمقدسي مشى إلى (ارضه)
يحنو على حرمونه « صنيعة »
ويدب روح الطهر في ازهاره
تتعانق الأدبان فوق هضابه
وهوى الموحّد فيه عند اذانه
فالحب في « قرآنه » والحب في
جمعهم « ام اللغات » وحذا
لغة تعشق آيها فتغلّلت

الا رأى الخلان في خطراته
وابن الفرات على ضفاف « فراته »
وابن الحجاز ساء إلى « عرفاته »
وتحدث « الإهرام » عن عظاته
ويهب عرف الحب في نسامته
كتعانق الأغصان في غاباته
كهوى المثلث فيه عند صلاته
« إنجيله » والحب في « توراته »
صلة يراها الشعب رمز حياته
في صدره وجرت على لهواته

تلك « المضايف » ما ذكرت جماها
فحسى فرسه لبنان رابطة بها
ماذا على ابنائه لو انصفوا
وتعارفت اقطارهم وتآلفت

إلا ثنيت القلب عين لهفاته
ينضم شمل الشرق بعد شتاته
وتهدوا المدفون من خيراته
الحياطة وتحالفت لتجائه

وإذا القلوب توحدت في موطن
فتحن ظامئة إلى استقلاله

عظفت عليه وفرجت كرباتِه
وترف حائمة على راياته

— مصطاف —

هلم « موسى »



(العرفان) والمهجر مثلاً زمان

لا غناء لأحدهما عن الآخر . فهما يرميان الى غرض واحد وينشدان ضالة واحدة الا وهي رقي وطنهما المحبوب (جبل عامل) فكلاهما يأوي الى الآخر ان دهمه خطب فيتخذ منه مجناً يدرعه وساعدا يناضل به .

« العرفان »

مجلة علمية ادبية اوشك ان يمضي على تأسيسها ربع قرن خطتها واحدة وهدفها الذي ترمي اليه واحد منذ أنشئت حتى يومنا هذا وكانت ولا تزال في جهاد حيوي مستمر وتطاحن مع من يحول دون غايتها من أهل الزعامتين الدينية والسياسية ممن يهتمون أن لا تزال الطائفة في جهاتها المطبق لتتمكن من السيطرة التامة اذ لا حياة للعبودية مع العلم فكل من الفريقين نصب لها العداء وامعن في قمعها (المهم الا بعض الفريق الأول كالعلامة السيد محسن الأمين فقد عضدها اولاً وآخرًا وكالعلامة السيد عبد الحسين شرف الدين اولاً والسيد عبد الحسين نور الدين آخرًا^(١)) فلم يقف في سبيل تقدمها احد منهم الا اتخذته معبراً تجوز عليه الى رقيها وتقدمها المستمرين فلم تجد ساعداً اشد ولا عضداً اقوى من رجال الجالية لبعدهم عن شذوذ الفريقين . واحتكاكهم بطبقات الأمم الراقية فلمسوا بأيديهم ما أراهم ان خطة (العرفان) هي الخطة المثلى التي يجب ان يسير عليها كل من حاول انهاض امته من حضيض ذلها الى ذروة العز المنيعه فمدوا اليها يد المعونة واخذوا بناصرها .

فهم محتاجون اليها لوقوفهم على سير الرقي والتقدم في الأمم وكيفية جهاد عدوهم الذي اخنى على بلادهم وهو الزعيم والجهل وتنبيههم الى اعمال المتزعجين في بلادهم ممن لم آلُ جهداً في مقدمة كتابي (نقد السائس والمسوس) بالتنقيب عن اعمالهم .

و (العرفان) محتاجة اليهم لتستعين بمادياتهم على إيجاد مترجمين من اللغات الأجنبية وكتابة قديرين يعالجون هذا الداء الذي كاد يهوي بنا الى هوة من العار سحيقة واولو الأمر

(١) يقصد الكتاب العلماء الذين ذهبوا للعراق وإلا فمن العلماء الذين لم يتركوا كثيراً آزرُوا

العرفان وما زالوا يوزرونها (العرفان)

منا قد اتخذوا أكتافنا مجازاً يعبرون عليه من مرابع الحياة القروية البسيطة الى مقاصير البذخ والترف ومهما بلغ محصول المجلة فلا يقوم بما هو ضروري لها . . فأما أن يكون لها كتبة خاصة قد تفهم العلم ادباً وسياسة واجتماعاً ومنشئين ومترجمين يتقاضى كل منهم مرتباً شهرياً فذلك ما لم تتمكن ادارة المجلة من القيام به مادامت لم تثرها عزائم الجالين عن البلاد في مهاجرهم وما دام المساعدون لها لا يتجاوزون الخمسة نسبة الى المئة من الرجال ولن تقوم المجلة بما ذكرت من واجبها الكلي دون ان تسير (العرفان) في المهاجر سيراً عاماً بأعدادها حقائب العاملين فيتخذونها عنوان حياتهم الجديدة وبرزخا يجتاز به ابناؤهم من عالم الموت الى عالم الحياة . . .

« المهجر »

هو العالم الجديد والمكان الذي اصبح مسقطاً لقذائف الفقر المدقع والجهل المطبق من نشتنا الصالح لم يقذف الاضطهاد في بلادنا * داخلياً كان او خارجياً * فئة من ابنائنا الى هذا المحيط الا احست بأمرين اولهما الحرية والثاني العلم .

لم يحجر عليهم زعيم بلادهم ان يتمتعوا بما ملكت ايديهم مما خولهم الله ولا حاكمهم الدخيل يمنعهم من ان يرووا ابنائهم التفتي بذكر الأجداد والسير على النهج الذي عرجوا به الى مراقبي العز ولم يكن هناك حاجز من الجهل يغشي أبصارهم ويحول دون اقتباسها من نور العلم فنشط منهم بين هذين الأمرين افراد ادركوا سر الحياة وتبينوا السبل الى مناهلها فجاءوها من الطريق الذي منه توثق او عليه تدرك فآلفوا الجمعيات واسسوا المشاريع النافعة فحياء الله هذه الهمم وهذا الروح الطيب والشعور الحي .

« الجمعيات في المهجر »

قدمت غير مرة ان الأمة لا تحيا الا بالعلم والعلم لا يقوم الا بالمال والمال لا يحصل الا بالقوة والقوة منوطة بهمم الرجال والرجال لا تستثمر الا بالنضامن والتضامن لا ينشأ الا عن الإخلاص والإخلاص كمال لا تحصله النفوس الا بالإجتماع والإجتماع ما لم يقيد بنظام يكفل لأفراده النجاح لم يكن ليفرس في نفوسهم الإخلاص فيثمر التضامن الناشئ عنه المال القائم بتشبيد المعاهد العلمية وذلك الإجتتماع المقيد هو ما يسمونه اليوم بالجمعية . .

قرأت على صفحات (العرفان) الأغراض عدة جمعيات في المهاجر منها جمعية التعاضد الإسلامي في بونس ابرس وجمعية الاتحاد الإسلامي في باريس وجمعية الاتحاد العالمي في

الروساريو وأن كلا منها اخذت على عاتقها الجِد والسعي المتواصل فياينفض هذا الوطن ويعود على ابنائه بالنفع العام اخذ الله بأيديهم وبلغهم الغاية التي تصعد بهم الى مستوى إوج الرقي والنجاح ولا يسعني الآن إلا أن أضيف الى كلمتي هذه كلمة اخص بها احدى هذه الجمعيات وهي جمعية التعاضد الإسلامي هذه الجمعية قامت بأعمال كانت بها نموذجاً صالحاً لأخواتها وعسى أن تكون قدوة صالحة لغيرها .

أذكر من هذه الأعمال ما قرأته بقلم الأخ الأديب الشيخ عبد اللطيف الخشن على صفحات (العرفان) الأغر من إعانتهم بعض اهل العلم من الوطن بناء على مايقفون عليه من خدماتهم الأدبية في الصحف الدينية ووطنية وعدوا من هذه الخدمات مقالي الذي نشرته مجلة (الفطرة) عندهم تحت عنوان (الفطرة والإسلام) او (الإسلام دين الفطرة) فقد قام على أثر نشره الغيور الحازم الشيخ علي عزيز منوهاً به في الجمعية وهو أحد اعضائها وساعد الشيخ عبد اللطيف الخشن فكانا سبباً للإعانة التي كافتت الجمعية بها هذا العاجز على أثره الأدبي .

فلم آت بكلمتي هذه لأشكر الجمعية عامة وأخوي الأديبين المذكورين بقيامهما بهذا العمل خاصة بل لأنهم قاموا بما يتحتم عليهم وعلى كل غيور على وطنه ودينه وقليل من يقوم بهذا الواجب وإنما جئت بهذا البيان ليكون مثالا ومنوالا تنسج عليه رجال الجمعيات الأخرى إذ لا عمل لها اكبر من عمل تقوم به في تنشيط العلم والأدب إذ هما دعائتا البيت الذي تأوي اليه الامة والعامل الاكبر لحفظ كيانها . وللمرة الاخيرة اكرر كلمتي الأولى «العرفان والمهجر متلازمان»

الحرماني

لغني رب غفور

دربني لغني اسعى فياني	رأيت الناس شرهم الفقير
واحقرهم واهونهم عليهم	وان امسى له كرم وخير
يساعده القريب وتزدرية	حليته وينهره الصغير
وتلقى ذا الغنى وله جلال	يكاد فوآد صاحبه يطير
قليل ذنبه والذنب جمع	ولكن للغني رب غفور
	عروة بن الورد

حسنات كتبة الافرنج

﴿ ١ ﴾

(فصل من كتاب (ابن السعادة الذي نوهنا

عنه بالجزء الخامس من المجلد ١٦ من الفرقان الاخر

الحرب السجال*

انا لست سياسيا يا عزيزي فاتحدث اليك عن استرجاع الانزاس والورين او الاستيلاء على شمال الريف او تقرير الحدود بين فرنسا وبلجكا او تأمين الموارد في وادي السار وما اشبه ذلك . نعم وانا لست قائداً عسكرياً فأبحثك عن موقعة واترلو ومعركة المارن ومذبحة موسكو ومزجرة سباستوبول . اي انا لست هذا ولا ذاك يا عزيزي وليس من وظيفتي ان اذا كرك بأمثال تلك الحروب بنوعها لأن كل شخص عاقل يستطيع ان يفهمها من نفسه بمجرد ان يطالع الصحف اليومية السيارة والبرقيات العامة الكثيرة . انما انا احدثك عن حرب ابتدأت نيرانها بالانديلاخ منذ قرن ونصف ولم تزل باقية بالأجيح والاحتدام الهائل ، حرب عرف كيف ابتدأت منذ زمن ولم يعرف كيف تنتهي ، حرب عظيمة هائلة لم يشعر بوطيسها إلا القليلون ولم يتقدم للامانة شرورها المستطيرة احد الا ما ندر .

عن هذه الحرب اريد ان احدثك يا عزيزي القاري . حرب لا تسمع في معاركها صوت المدافع ولا ازيز الرصاص ولا هدير الطائرات ولا تشم منها رائحة البارود ولا ترى صوامر ولا رماحاً ولا دروعاً ولا خوفاً ولا تشاهد فيها دمماً ولا اشلاء .

أندري بعد هذا الشرح عن اي حرب أريد أن أبحثك .

لا تتعجب يا عزيزي ولا تحكم بالمناقضة على ما سردته لك في هذه المقدمة الصغيرة فما الحرب التي اعني إلا النضال القائم بين الجنسين اللطيف والخشن ، ما ذلك الا الحرب الاجتماعية العالمية ما بين الرجل والمرأة .

موضوع هام وخطير جداً أود أن الفت نظرك اليه يا عزيزي لأن حل اشكاله وإزالة اسبابه يتوقف عليك . ولكي اسهل عليك الاإلمام به كما يلزم اقسامه إلى أصلين :

منذ الطفولة حتى الزواج ومنذ الزواج حتى القبر.

أما الآن فساتكلم معك بالأصل الأول . أما الأصل الثاني فأرجو البحث فيه بعد قليل
أظنك لا تجهل يا عزيزي ان الحياة امر واقع لا ريب فيه ولا يعتوره ادنى شك .
وما قوام الحياة إلا التناسل المشروع بالزواج المشروع .

لنأخذ هذين الأساسين كدستور عام لبحثنا . أليس كذلك ؟ وتقول :
على الشاب بعد ان يدرك سن البلوغ الطبيعي أن يحافظ على قواه الطبيعية روحية كانت
أم مادية وبالأخص على خصائصه التناسلية حتى يتيسر له الاقتران بشابة تليق به بعد ان يكون
ضمن لنفسه المستقبل المرغوب الممكن — وعليه ان لم يتمكن من المحافظة على ذلك أن يباشر
الاقتراب المشروع من الفتاة —

ولا يخفى يا عزيزي ان الزواج فرض لازم وضربة لازب على البشرية فيه يكون الانسان
قد اوفى واجبه تجاه خالقه (لان الخالق ومهاشت سمه فذلك لا يعينني اوجد الحياة لتبقى
مضطردة يقوم الخلف مقام السلف لاجل ما ٠٠) من جهة وقام بخدمة حيال وطنه من جهة
ثانية لان الوطن لا يقوم الا بسكانه اذ لا يمكن ان يتصور وطن بلا اهل ويكون قد اتم واجبا
من جهة ثالثة ازاء نفسه وهذا المهم . ولماذا ؟

لا يخفى ان روح الانانية هي مغروسة في الطبيعة الانسانية منذ القدم
ولا يخفى ان الانسان بعد ان يصل لدرجة محدودة من العمر يصبح بحكم الطبيعة مضطرا
الى التقارب الجنسي (فتى وفتاة)

ولا يخفى ان الطبيعة البشرية سواء اكانت لدى الرجل ام المرأة لا يمكن ان تسد وتكفي
الا بما خصصه الخالق لها . فالفتى بعد ان يدرك سن البلوغ الطبيعي قلت انه يصبح بحكم
الطبيعة مضطرا الى التقارب من الفتاة باية صفة كانت ان لم يستعمل وسائل مرعبة هائلة تقوم
مقام تلك ولكها تؤدى بن يقتربها الى الموت الزؤام والهلاك المحتم ولا يخفى ان التقارب من
الفتاة (إما ان يكون بصفة مشروعة اي الزواج وامان يكون بصفة غير مشروعة اي الزنا ولا
يفرب عن البال ما يجلبه الزنا من الفضائح على مقترفه . اذ في الزنا ثلاثة مصائب كبرى على
مقترفه : مصيبة الشرف ومصيبة الصحة ومصيبة المال . اما مصيبة الشرف فيكفي ان يقال
لمقترف الزنا هذا زان ونعم القلب بما يجره عليه من الاحتقار والاهانة والذل فضلا عن معاقبة
القوانين الجزائية اياه اصرم عقاب

واما مصيبة الصحة فما من عاقل في العالم اجمع يجهل ما ورث الزنا البشرية من الامراض التناسلية كالزهرية والسفلس والافرنجي مما تقشعر له الأبدان هولا وترجف الجبال من فداحة خطبه . ولا اظن احداً يقول أن التقارب غير المشروع تكون عاقبته سليمة . نظرة الى المستشفيات الزهرية تشاهد البلايا والعويل بعد تلك اللذة الوهمية الآنية من الاستفراش ولا يغرب عن بالك ان هذه الأمراض سريعة الانتقال فبأقل من لمحة الطرف تسري العدوى من الرجل لامرأته وتواصل في دمهما فيورثانها لاولادها الأبرياء . وتبقى لدى الأحفاد ذكري هائلة مولدة المعانات الدائمة على رؤوس مسببها . اما مصيبة المال فحدث عنها ولا حرج . فلكم من الأموال الطائلة يرثها احد القنبان فتسنولي على لبه احدى الغانيات فتذهب به وبأمواله بأقل من القليل من الوقت — وما حادث مرغريت بلوزر والشاب المصري علي فهمي بك المرحوم ببعيد اما اذا لم يستعمل الشاب لا التقارب من الفتاة ولا وسائط اخرى تقوم مقامها فيكون قد حكم على نفسه بالهلاك الخفي اذ ان الطبيعة البشرية بعد ان يصل الانسان لدرجة معينة من العمر تأخذ بافراز بعض المعدات التي يصير الانسان على اثرها مجبراً على تصريفها وان لم يصرفها بحكم الطبيعة المشروع فتبقى في داخل الجسم البشري . ومن المقرر في الحكمة الطبيعية ان كل اثناء (مطاط *Elastique*) يبقى باستعداد لا أن يحفظ ما يرسل اليه الى درجة معلومة وإن زيد فيها عليه فإما ان يتمزق وإما ان يولد مجرى غير اعتيادي وفي كاتنا الحالتين تكون العاقبة وخيمة والنتيجة مظلمة بموضوعنا هذا كما سبق . وعليه فإن الزواج المشروع هو في مصلحة الانسان بسبب كونه انانياً ونظراً لباقي الأسباب التي ذكرناها لك سابقاً قبل — كونه واجباً وفرضاً اتجاه الخالق وحيال الوطن . لنقف وإياك يا عزيزي عن هذه النقطة بعد أن سردت لك ما مرّ وبعد ان ثبت لديك ضرورة الزواج المبرمة . وعليه فلا إخالك الا ان تقول معي: على الشاب ان يتزوج حينما يشعر في نفسه بالحاجة الغير المقاومة لذلك وهذه هي سنة الطبيعة بين البشر . كان الانسان منذ قديم الزمان يسير على هذه السنة الذهبية وكانت البشرية في زهو وارتقاء الى ان اخذ فريق بغير ما أمر الخالق به فعم الفساد وكثر الفجور بأنواعه — وما اسرع ما ينتشر السوء والشر في العالم وما اصعب نشر الفضيلة والخير بين البشر او كما قال الفيلسوف التخريب هين والتعمير صعب — وهذه دولة الرومان اصدق شاهد واروع مثال . على الانسان أن يأخذ الدروس الصامته من صفحات التاريخ وان يتعظ بتجارب غيره . ليلغ الكمال . وبناء على ذلك فقد رجعت البشرية الى السنة الطبيعية

بعد تلك الصدمة العنيفة التي لاقتها من معاكسة الخالق الاجتماعية . أخذ الناس يسلكون الصراط المستقيم من الوجهة التي اعني هنا ، كان الفنى يتزوج ما بين الخامسة عشرة حتى العشرين من سنه والفتاة من الثانية عشرة حتى الثامنة عشرة من عمرها وكان يندر ان ترى فتى او فتاة بدون زواج بعد مرور هذا المقدار من العمر . وكانت الحياة من الوجهة التي اجثها الآن هنا في ابان الازدهار الى زمن غير بعيد كثيراً من هذا الحين . كان السلام سائداً والسكون مستتباً بين الجنسين وهناك كان الرقي الحقيقي والحضارة الأكيدة كما ارى . فلينزل السناور الآن على ما ذكرت لك سواء بالتفصيل ام بالرمز ولننتقل معاً الى الحياة الحالية الى هذا اليوم ولنرفع الستار ونبين ما يجري حولنا من هذه النقطة ماذا نرى ؟؟ فريق كبير من الجنسين الخشن والرجال كما تريد ان تسميهم ينفرون من الزواج المشروع « وغير المشروع ؟؟ » . وفريق كبير من الجنس اللطيف لا بعولة لمن لماذا ذلك ؟؟ ارتد الرجل عن المرأة رغم حاجة كل واحد من الطرفين الى الآخر لأسباب يعبرها عظيم الأهمية (يريد ان يبقى طليقاً ، يمكنه الاستغناء عنها وعن كثرة مطالبيها ، لا يرضى ان يراها كما هي الآن . والمرأة اخذت تحارب الرجل كل المحاربة لترجعه الى حضرتها . نعم اخذت تزين وتحلى وتتخذ من عيونها سهاما مسنونة ترمي بها كبذ الرجال ومن وجنتيها متاريس تذكي في قلبه جذوات الحزن الطبيعي ومن صدرها حصنا منيعا تتكسر عليه نباله ومن ساقها علما جذابا خلايا : ابرزت نهديها وكشفت زنديها وساقها واطهرت للناظرين عنقها وصدرها واكثر من العطر والطيب والتخضيب على وجهها استلقا تالاً نظارواخذت انى كان تتأيل امام الرجل في هذا العصر كما كانت تظهر الحلياة امام حليها في ليلة العرس بعد منتصف الليل = ولكم احرق من قلوب وادمت من عيون = والمرأة لا مقصدها من هذه الحرب الا ارغام الرجل على التقرب منها . اما الرجل والحالة هذه فصار يجوز له من المرأة جهرا (النظر الى بعض اعضائها) ما كان يحرم عليه سرا فيما مضى . ولذلك فالحرب سجال بين الجنسين . ولذلك فالأزواج والموض والخلاعة « وهذه هي معدات الحرب بينها » آخذة بالنحو الفظيع الهائل . المرأة تلقي التبعة بذلك على الرجل . والرجل يلقي عبء هذه الحرب على المرأة . ولكل منهما اسباب طويلة ضافية وافية لتبرير موقفه . وبأسير على هذا المنوال ستصل البشرية حالا الى اسوأ حال فهل (بجمعية امم) اجتماعية من هذا الشكل ان تتدخل بالموضوع وتنهى هذه الحرب ؟ وهل يتاح لهذه البشرية (برابن اجتماعي) يتوسط لدى الفريقين ويزيل الخلاف ؟ هذا ما يحققة المستقبل اما الانصر فلعن ؟

أنيس جابر

عاليه

سیر العلم *

نشر في هذا الباب ما يعمه لنا الأدباء عن المجلات الايركية والأوروبية وكلها تنف ونوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

اعظم منبع للبتروول : - اكتشف
أخيرا منبع بتروول عظيم جدا في
الولايات المتحدة فقد كان يستخرج
منه بادی بدء مل تسعائة برميل في
الساعة وقد ازدادت اخيرا هذه الكمية
حتى وصلت لآلف ومائتي برميل .
ويقدر ايراد هذا المنبع اليومي بهشرين
الف دولار .

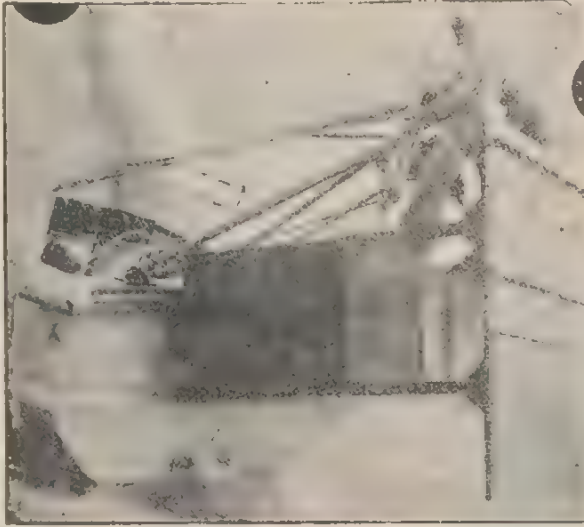
الدخان يولد مطرا : - قال
الاستاذ كنيپ Knipp الكيماوي
انه يمكن توليد مطر في مختبر
الدخان . املا المذكور برميلا بهواء
مشبع بالرطوبة وعندما انتشر هذا
الهواء انقلبت الرطوبة ضبابا موقعا من
نقط ماء . والسبب الفعال لانتشار
الهواء هو اشغال عرق كبريت
وتقريب دخانه من الهواء الرطب .
فاذا صحت هذه التجربة في المختبر
ينبغي ان تصح في الفضاء . فاذا
كان الهواء فوق مدينة مشبعا



اعظم منبع للبتروول

* عربها عن الانكليزية محمد اديب الزين

بالرطوبة وكانت تلك المدينة بحاجة للمطر فيمكن الحصول عليه بذف دخان على الهواء الرطب فينتشر الهواء واما الرطوبة فتشكل ضبابا ينقلب مطرا .

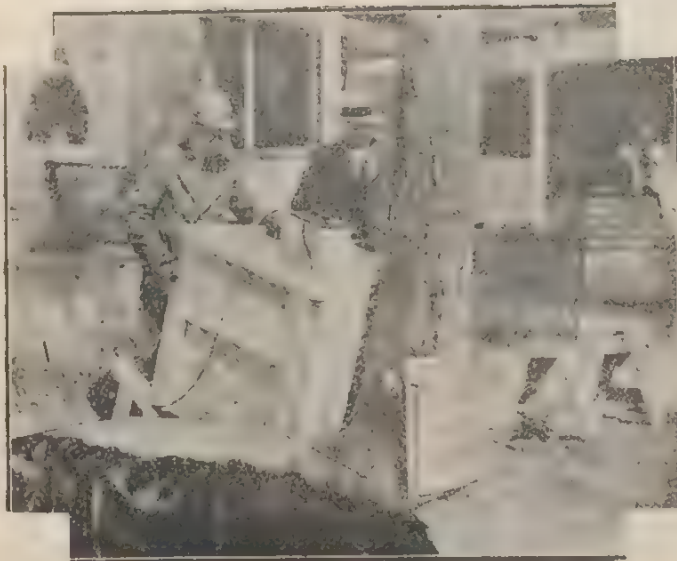


تخليص الفواصات : -

اخترعوا في الولايات المتحدة آلة جديدة تنوص في المحل الذي غرقت به احدى الفواصات لتخليص من بها من الموت .
تتركب هذه الآلة من حجرة صغيرة مربوطة بزنجير حديد بشكل دقاص . تدخل الحجرة ضمن الفواصة فيدخل الشخص ضمنها . ضغط الهواء ينسج دخول الماء لهذه الحجرة ، فيخرج الشخص من الماء سالما .

رسم الآلة التي تخص رجال الفواصات

استعمال اشعة رونتجن لفحص الاخشاب : - ان آخر عمل لاشعة رونتجن هو استعمالها لفحص



الاخشاب ومعرفة

السالم منها من المقتل .
وقد صنعت احدى الشركات جهازا خاصا يستعمل لهذا الخصوص يستعمل هذا الجهاز لفحص اعمدة البرق حتى اذا وجد بينها ما هو غير صالح يستعاض عنه بغيره لتلا يسقط بتأثير الرياح الشديدة ويتلف قسمان الثريبط

استعمال اشعة رونتجن لفحص الاخشاب

فيترقب الخطب باجمعه عن العمل

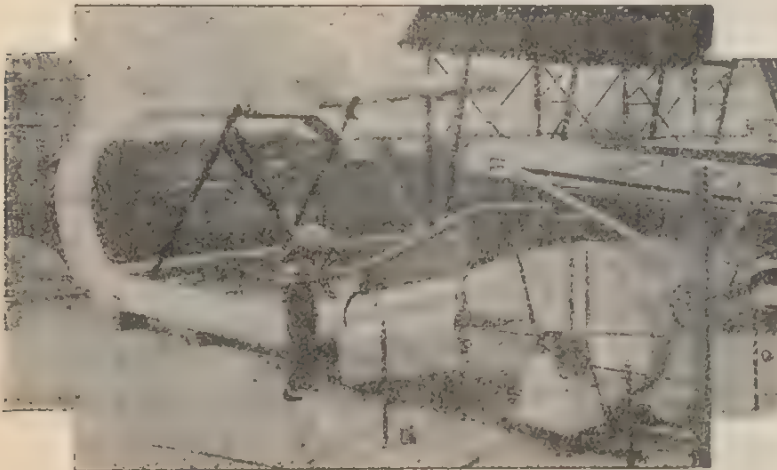
الارض تبرد : - قدم الاستاذ الدكتور ويليم يوفي نظرية مهمة تنبئ عن برودة الارض سنة بعد اخرى وانه بعد عدة ملايين من السنين ستصبح الارض كرة جليد لا يمكن ان يعيش على سطحها شئ قط . ومن نظريات علم الفلك ان الارض قطعة من الشمس انفصلت عنها فبردت واصبحت صالحة للمعيشة . وهي تستمر على البرودة بنسبة درجة واحدة من درجات فهرنهايت كل ١٦ مليون سنة كما يدعي الدكتور يوفي .



صقاع جديد

صقاع جديد : - اخترع احد رجال الاطفاء صقاعاً جديداً يحكم الصنع يمكن لابسـه من البقاء بين الدخان الكثيف مدة عدة دقائق بهذا الصقاع خزان لمولد الحموضة ياخذ منه المرء حاجته .

خزن المحصولات بسرعة : - صنع احد المهندسين جهازاً جديداً لتسهيل خزن المحصول وهذا الجهاز



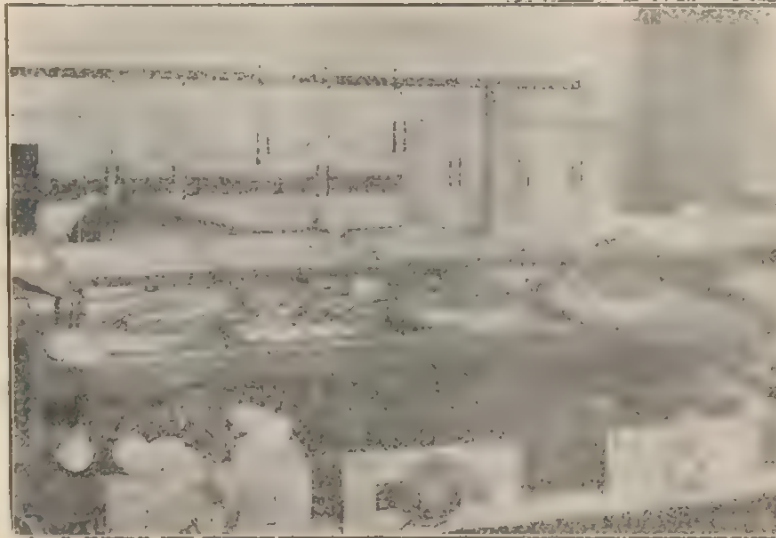
جهاز خزن المحصولات بكثرة

هو انبوب واسع تقاد به المحصولات من مكانها للمخازن او الحفر التي تستعمل لطمر بعض الحاصلات الزراعية كالعشب المجفف والشوندر العائني والبطاطا وبجانب الانبوب مروحة تقذف تياراً هوائياً

يساعد على سير هذه المحصولات بسهولة وسرعة زائدة

ورق لا يشتعل : - اكتشف الدكتور فراتز فرانك الكيماوي الالمانى صنفا جديدا من الورق لا يشتعل من الحرارة الشديدة التي تذيب الزجاج . صنعوا من هذا الورق البسة لرجال الاطفاء .

فحص البيض : - اخترع احد الانكليز جهازا جديدا لمعرفة البيض الجديد من القديم والصحيح من الفاسد . توضع البيوض في الجهاز فتمر ميزان ثم توزع بحسب ثقلها احلات مختلفة . ينزل بكل



محمل بيوض
متجانسة . فحل
للبيوض الطازجة
وآخر للقديمه
وحل للبيوض
الفاسدة وهكذا

جهاز فحص البيض



عد النقود بسرعة : - صنعوا في المانيا آلة جديدة

تستعمل لعد النقود بسرعة توضع بها النقود فتعدّها وتوزعها
بأكياس وبالنهاية تظهر مجموع العدد .

قصب سكر جديد : - اكتشف بعض سائحي الاميركان
في غينا الجديدة نوعا جديدا من قصب السكر يطول
ساقه اعلو ثمانية وعشرين قدماً انكليزيا فاذا غرس هذا النبات
في الجنية يصل رأسه لنوافذ الطابق الثانية من البناء .

آلة لعد النقود

«غلاية» ضخمة : — صنع السربانسون احد مهندسي الالمان «غلاية» ضخمة جدا تولد من البخار ضغطا يوازي خمسة اضعاف الضغط الذي تنتجه اهم الآلات البخارية . يشعلون في هذه «الغلاية» دقيق الفحم الحجري وينتج بها هواء شديد السخونة بدرجة ٧٠٠ «فهرنهيت» وهذا الهواء ينتج البخار الشديد الضغط .

مياه الاعصار : — من اين تأتي مياه الاعصار ؟ بعض الفلكيين القدماء كانوا يظنون ان ماء الاعصار يأتي من البحر ولكن ظهر اخيرا فساد هذه النظرية اذ علم بعد التحقيق ان مياه الاعصار عذبة ولو كان هذا الاعصار فوق الاوقيانوس .

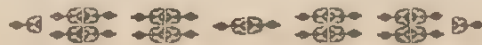
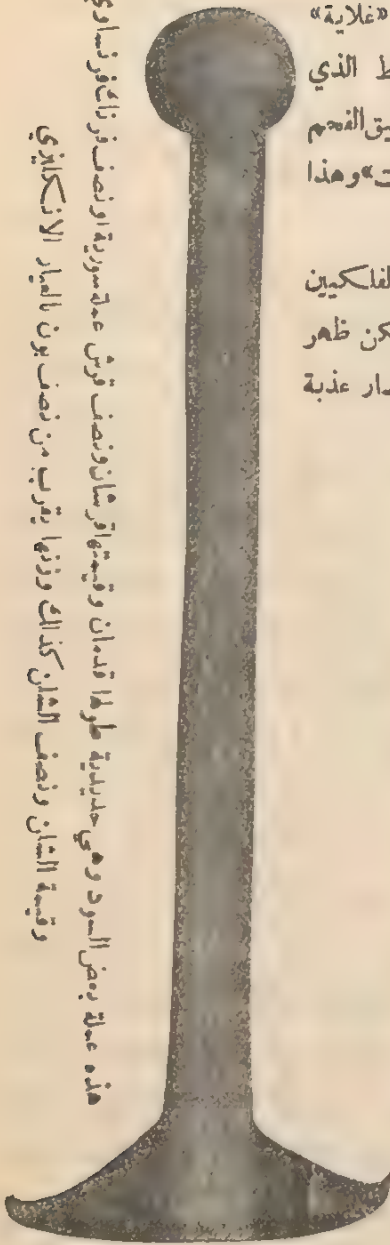


مياه الاعصار

وقد يكون الاعصار بطول آلاف الأقدام واذا اقترب من الساحل يمكن ان يجرب المدن الساحلية والبساتين القريبة من البحر .

صورة عملة بعض السود

هذه عملة بعض السود وهي حديدية طولها قدمان وقيمتها اقرشان ونصف قرش عملة سوريّة او نصف فرانك فرنساوي وقيمة الشان ونصف الشان كذلك وزنها يقترب من نصف يون بالمار الانكليزي



للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد (اليثا من الملاحظات والانتقادات سواء اكانت لنا ام علينا سالكين بها
مسلك المناظرة لا المهاترة متقدين ان مناظرك نظيرك

ملاحظات

في الجزء ٤ من المجلد ١٦ من العرفان الغراء
جاء في صفحة ٣٧٧ (ومن يريد دليلا
اعطيه الف دليل) من الادوات الجازمة فعلمين : فعل
الشرط وجوابه (من) وقد جاءت في البيت غير
عاملة بكل من الفعلين ولو قال (ومن اراد دليلا
اعطيه الف دليل ، لهي من وجهتي اللفظ والمعنى
قال النحويون : اذا كان الشرط ماضيا والجزء
مضارعاً جاز جزم الجزاء ورفع فتقول ان يتم زيد
يقم عمرو ويقوم عمرو ومنه قول الشاعر
وان اتاه خليل يوم مسغبة
يقول لا غائب مالي ولا حرم
وعليه قول ابن مالك (وبعد ماض رفعك الجزاء
حسن (١))
وجاء في صفحة ٣٩٤ (ان الجواب على هذا
السؤال يجب علينا ان لا نحيد (٠٠٠) (ان المشبهة
و (الجواب) اسمها وجه (يجب ٠٠٠) خبرها
واذا وقعت الجملة خبراً (مطلقاً) لا بد لها من رابط
من روابط اربعة : الضمير الراجع للمبتدأ : الاشارة
اليه : اعادته بعينه : العموم بان يكون المبتدأ

احد مصاديق الخبر وقد وقعت الجملة هنا خبراً بلا
رابط (كأترى) وصوابه (يجب علينا ان لا نحيد فيه...)
وجاء في صفحة ٣٩٥ (بسانق التقليد التي
سبقت به) وصوابه (الذي سبقت به) (٢)
وجاء في صفحة ٣٩٨ (محاسن الآداب)
عنوان كبير لم ينطو الا على مساوي آداب كان قراء
العرفان في غنى عن نشرها
وجاء فيها (فرار السليم من العليل) السليم
وان كانت هنا بمعنى السالم الا ان العرب استعملتها
للديغ تقارلاً له بالسلامة والانساب يقول فرار
(الصحيح من العليل «٣»)
وجاء فيها (الدرجة العاجية التي كان يتوخاها
قبل شروعه في التحصيل) ما كان يتوخى درجة
قبل شروعه في التحصيل بل بالعكس (كان يبتغى
العلم ومحصله) واحسن منه وضع كلمة (عند)
عرض كلمة (قبل)
وجاء في صفحة ٣٩٩ (في المائتين اثر الف كائنه
مع الثمانين وختم الثانية) نطلب من الطريحي تحليل
هذا البيت وتطبيقه على سنة ١٢٨٦ هجرية (٤)

(١) لماذا لاتجعلها موصولة وتخفف عن نفسك هذا العناء (٢) بل الصواب سبقت كما وردت ولا يقال
سبقت (٣) كونه الأنسب فيه بعض النظر قال تعالى (إلا من أتى الله بقلب سليم) (٤) يفسر هذا بتفسير
فيه تكلف وهو من قبيل الالغاز والأحاجي وهو ان يراد من الالف والالف وختام الثانية الهاء وهي
بخمسة فيصبح ١٢٨٦

وجاء في صفحة ٤٢٢ (مثل البهيمه ايس غيرا
الاكل شيئا حسبها) حسب بمعنى محسوب كخلاق
بمعنى مخلوق ونقض بمعنى منقوض ولاربط له هنا فان
قوله (ايس محسوب غيرا الاكل شيئا) لا معنى له (١)
وجاء في صفحة ٤٢٤

﴿ مداعبة ﴾
وجاء في آخر الجزء على الغلاف (فخر الادب
العراقي عنوان فارغ حشره الحوماني بعد ان انقضى
اجله ونحرت عظامه وانقرض جنسه ومات بالطاعون
الذي قضى على امثاله (احد الاساتذة الاحاطين)
(عماد الشرع المبين) (ثال الشريعة السمحاء)
(مثال الشريعة الفراء) الى آخر كلمات الطريحي
وكان الانسب بالحوماني ان يرفع من قدر مقرظ
ديوانه (اكثر من هذا بأن يقول عنه فخذ الادب
العراقي الاين ليضحه الى فخذ الادب العراقي
الايسر (الطريحي) لينتج من بينهما (الاعرجي)
او معارض قصيدة (وطني انضيض اهابه)

العراق الفهرست المستر

﴿ انتقادات او ردود ﴾

تأخر الجزء الرابع من المجلد السادس عشر من
العرفان وانا انتظره بفارغ الصبر: وبعد ان يشمت
منه اتأخره عن العادة عمدت الى ما عندي من الاجزاء
ورحت بكل شوق اقطف من ازهارها الفياحة
واجتني من اغارها اليانعة: وارشف من جدائها
المناسبة الشهد المصفي: غير اني رأيت في الطريق
اشواكا نبتت على الفصون في بعض الشجرات
وكان الاحرى بغارسيتها الافاضل تشذيبها او

وابشت حببي عني شكوى وعتباطويللا
بث لا تتمدى الا لواحد كقواك بثت الخبر
لك و (أبث) تتمدى لاثنين نحو ابشتك الخبر
لا يصح ان نستعمل الاولى في البيت لانها
لا تتمدى لاثنين حببي وشكوى: فلا بد من استعمال
الثانية (وبا ان همزة فعل الامر الرباعي همزة قطع)
نضطر الى حذف الواو العاطفة ونقول (أبث)
وجاء في صفحة ٤٥٥ (ان هذا النقش في المعنى
نقش المنفلوطي) (ياسلام) ما ادري ما يقصد
بهذا وهل غرضه ان اول كلمة من كتابة (نزار)
هي عين اول كلمة من كتابة المنفلوطي (رأيت
فيا يراه النائم) واذا كان ذلك كذلك فلم لم يقل
للبجعري انك قد اخذت بيتك (رايت فيما ير
النائمون أطف قصه) من المنفلوطي وهل كان
(ناظما) في ذلك الوقت ١٩٠٠؟؟؟

وجاء فيها (يرى ما بين الكاتبين من البون
الشاسع) ومتى قال (نزار) ل (عدنان) انا كاتب
مثل المنفلوطي ??

وجاء في صفحة ٤٥٦ (كانت على القلوب
بردا وسلاما) ايه . . . نعم ولكن القلوب الغير
الحساسة . . . وقد كنت ارجب في ان ادلي به
اين في شعر الاستاذ جابر لكن رايت من الحيف

(١) حسب بمعنى كاف صحيحة وهي اسم ليس مؤخر لكن شيئا لا محل لها من الاعراب (العرفان)

عدم غرسها في تلك البقعة الطيبة ﴿ مجلة
العرفان الغراء ﴾ وما تلك الاشواك الا الاساليب
البالية والآراء الفاسدة الكائنة في بعض القصاصد
والمقالات والغايات الكثيرة والتعامل
بغير حق في البعض الآخر - وما انا اذ كر ما تمنع
من الانتقادات والردود عليها اثلا تبقي حجر عثرة
في سبيل الثقافة المنشودة وسواها لئلا يحجب عنها
الحقائق : وما غاييتي الا الاخلاص وبيان الحق
ما استطعت

- الانتقاد الأول -

على المقال المنشور صفحة ١٣٤ المعنون (الانسان
اخو الانسان) العنوان حسن جدا بعكس المعنون
فانه مع كونه غير واف بالعنوان رديء الأسلوب
غامض المعنى يحتاج القارئ المستفيد الى فهم جذاب
كالغناطيس حتى يستخرج من مبادئ المسجعة المترادفة
المعنى المقصود واظن ان كل من يرى المستهل من
المقال « يخ بئح ما افضل هذا الاخ ما اكرمه ما ارحمه
ما اعلمه ما اشرفه ما ارأفه ما اللطفه ما استغاه ما افواه
ما اصفاه ما اوصله ما اجمله ما اكلمه يتخيل انه يقرأ
في باب التعجب وان حضرة الكاتب اراد بتلك
الكلمات التمثيل لصيغة (ما أفعل) فحسب
- الثاني -

على القصيدة المعنونة (بروس الضاد) المنشورة صفحة
١٧٦ = فانتقادي على ناظرها الفاضل انه البس تلك
العروس الجميلة ثوبا قديما خلقا هو ذاك الاسلوب
الذي قد لفظه العصر الحاضر حيث انه خلو من كل
شيء الا من وصف القدر والزند والنهد والرذف
والمباغة التي تجلت في قول الناظم

سجدنا اذ تجلت في سناها
وفوق التراب عفرنا الجباها
على ان قوله سجدنا في الصدر يعني من العجز
لان تعفير الجباه فوق التراب هو نوع من السجود ومثل
العجز في الزيادة قوله
تسل ظبي مشحذة صقالا
بقاب الصب تقتك مقلتها
لان قوله

سيوف لحاظها رسل المنايا
سلوا الاحشاء ما فعلت ظباها
يؤدي المعنى المراد من الاول
وما اشد استغرابي من ناظرها الفاضل لسلكه
تلك الطرق القديمة المحققة وهو في مدينة بيروت
التي تعد اليوم باريس الشرق من حيث المدنية
والتجدد إلا ان يكون « ولا اظنه » من اولئك
المجددين الذين يقتبسون الأشياء القبيحة المضرة
بأخلاقنا واقتصادياتنا بل واجسامنا من = الغرب =
يعرضون عن الحسن النافع منها

- الثالث -

على بعض نذ من المقال المعنون - بين القوضى
والتعليم الصحيح - تصفحت بإمعان فصول المقال
ومواضيعه فشاهدت فيه التبوغ العالمي قد ظهر
بأبى مظهر ، وحسنت ان الحقيقة كانت مدادا
في دواة الكاتب الحر الجري رقبها على صفحات
القرطاس بقلمه البليغ ساطعة ناصحة .
الا ان ذلك القلم (ويا للأسف) قد زل
وقاب الحقيقة في تلك النبذ ، ولكن من غير ما قصد
وسوء نية من ربه الفاضل على ما ظن ، وإلى القارئ

الكريم النذير مع التعديل الحقيقية المطلوبة فيها :
قال عند ما تكلم عن كلية النجف صفحة ٢٠١
ولكن الحرارة الشديدة ٥٠٠ وبنائها الذي هو
غير صحي مع تلك السرايب المبتناة تحت الارض
المملوءة من المستنقعات والهواء المتعفن الى ان قال
في الصفحة الثانية اذن فموقع النجف الحالي غير صالح
لان تتكون فيه جامعة يؤمها الغرباء لاسيا وهناك
خطر آخر على الاقتصاديات بيعه غلاء الاسعار
خصوصا في خضرواتها ايام الصيف - ثم بمد هذا
الحكم على النجف ذكر سامراء مادحا موقعها
وهواءها ومائها كانه يرجعها على النجف من هذه
الجهات الثلاث مع ان موقع الأولى وهواءها
لا يقصران من حيث الحسن والرقعة عن الثانية : واما
ماء الأولى فانه ثقیل لا يؤخذ من فضل عليه
انتم المياه فكيف والفضل ماء دجلة العذب :
واغا الذي يؤخذ عليه ويلاصق فيه قوله (وبناءها والنخ)
ان بناء النجف يا حضرة الفاضل لو انك رأيته كاه
وتأملته لما وجدت فيه بالمائة ازيد من ثلاثين غير
صحي وهذا مما لا تحلو منه اكبر المدن المتحدنة
واما (السرايب) المملوءة من المستنقعات والهواء
المتعفن فلا اظن يوجد واحد منها في النجف ولكن
(سامح الله القلم) وهي من حيث النظافة وعدم
الرطوبة خير من اغلب المدن العراقية وذلك لارتفاع
موقعها وبعده عن المياه التي بسببها تتولد العفونة
والرطوبة ومنها تتجمع المستنقعات وكذلك من
حيث رخاء الاسعار (حتى الخضروات ايام الصيف)
ومن حيث الاخلاق الحسنة ايضا . ولو لم يكن
في اهلها الا تلك الأريحية وخفة الروح وحب

الجار والغريب واعانتها ولو باقرض الكفى ولا
اخالك تنكر ذلك فاذن النجف من كل وجهة
حسنة (وصالحة لأن تتكون فيها جامعة) اللهم
الا من جهة الماء فإنه كما قلت وفوق ذلك .
ولكنه عما قريب سيتدارك فهذه (المأكنة)
قد ركب في الجسر (الكوفة) والأنابيب قد
مدت منها الى قرب سور النجف ولم يبق الاموانع
طيفة سببها بعض النفعيين على ما يقال وستزول
ان شاء الله بهمة «علمائنا الأعلام واعياننا الكرام»
فيظهر ذلك الأمر الحيوي المنعش الى عالم الوجود
وتصبح النجف روضة زاهرة بالعلوم والآداب
والرياحين : وهناك امور أخرى قد تجاوز في الحقيقة
مثل حصرة اشهر مشاهير النجف بأولئك الأعلام
الأربعة واغفاله ذكر من يضاهيهم في الاجتهاد
والتأليف والتصنيف كالشيخ هادي كاشف الغطا
والشيخ جواد البلاغي العالم صاحب كتاب الهدى
والشيخ عبد الله المامقاني وكذلك اغفاله من الادباء
ذكر الشيخ محمد السماوي العالم الشاعر الناصر ومثله
الشيخ محمد رضا كاشف الغطا والشيخ باقر الشبيبي
حينما عدد ذوي الاقلام من العلماء والادباء
وقوله عند ذكره لكتاب الروضة المشيدين
العاملين (والذي كلما انتهت بنا اساتذتنا لبحث
القبلة فيه طوت عنا اوراقا : ماذا لأن بها مسائل
من علم الهيئة لا يتعمقونها وكذلك في مبحث الميراث
مسائل من علم الحساب يطوونها ٥٠٠ ؟ ظلمت
النجف يا اخ و جرت عليها بهذا الحكم واذا كانت
اساتذتك اذنت وطوت عنك اوراقا : في ذنب
الباقين ممن لهم الباع الطويل في علم الحساب والهيئة

الذي أدى لإسائة الظن بعبادتهم وحملهم على حب الوظيفة لا غيرها .

لا لم يقصد الناظم التزيه شيئا من ذلك واغا قال البيتين من باب (لم يثله قال هذا حامض) كيف وهو يجب النساء كثيرا وبالأخص المتعلمة ويعلم ان جهن من اخلاق الأنبياء والرسل وان طينة المرأة والرجل واحدة وانها خلقت لأجله قال

سبحانه وتعالى (ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها الآية) ويعلم ايضا ان حب التناكح والتناسل غريزة عامة في البشر بل في جميع الطبقات من الحيوان والاولاد لما عمر الكون - الخامس -

على الطيف المعنون (السعادة والسعيدون) المنشور صفحة ٢٩١ - طالعت هذا الطيف الذي رآه كاتبه الفاضل إما في (النام) واما في اليقظة وفتشت في الزوايا على ما تستفيد الأمة منه وتتقف به عقول ناشئها : فما عثرت على شيء .

والاولا ما فيه من بعض الرموز السياسية والاجتماعية لكان ضررا محضا لما به من تبيان تلك العادات السافلة القبيحة عادات الوحوش والبهائم : ان الأمة ياخي لا تود ان تكون عريانة بغير بيوت ولا مأوى كما قال لك ذلك (الهرم) (والطبيعة تقتضي ان تكون كذلك) وهي ترى (ان الحر والبرد يؤذيانهما) ولو لم توهنها الشيخوخة (وانها في حاجة الى المدارس والعلم يفيدها) بل ترى ان لا حياة ولا رقي ولا سعادة الا بالعلم . وتحب ان تلك الحياة التي حلمت بها ووددت تحقيقها وزعت انها السعادة = هي غاية الشقاء والمهروط

والتاريخ وغيرها : وهذه كتب الشيخ البهائي العاملي في الحساب والهيئة تدرس جهارا . نعم لي ولك ان نقول هذه الكتب المدرسية الجديدة اسهل عبارة واقرب تناولا فاما معنى عدم تدريسها واقتنائها . على انه قد يكون طي الاساتذة لتلك الاوراق مراعاة لقابلية التلميذ وإدراكه لاقصوامهم - الرابع -

على القصيدة المنشورة صفحة ٢٥٤ المعنونة (احفظوا عني) قرأت القصيدة معجبا بنوع ناظمها الاديب الناهض الذي اقف عند قوله شر ايامي عندي في حياتي يوم عرسي يوم استسلم المرأة جنس غير جنسي سائلا له عن الشجرة التي يجتنيها قومه من غرسه الذي امرهم بحفظه عنه قائلا لهم

احفظوا عني هذا واكتبوه فوق رمسي الجواب سلمي لا شك وكافي بحضرته قالمها مقلدا في الكره للجنس اللطيف والزواج به للقاتل ان شئت ان ترد المنون فخرج ودع العزوبة جانبا وتزوج

وفي ارادة المغايرة بين الجنسين اجمع (ما كون) المنعقد سنة ٥٨٦ ميلادية في : هل المرأة انسان على ان المجمع قد اثبت انسانيتها : او عملا بالقول المشهور (خالف تعرف) الذي عمل به قبله غير واحد من شعرائنا المصريين الأفاضل

وما زادني تعجبا من امر هؤلاء ان الواحد منهم بمجرد ان يشتهر وتعتقد عليه الأمة الخناصر وتعلق عليه الآمال : يسكت الى آخر الأبد ويحجم عن النشر في الصحف : هذا هو الأمر

والعجيبة .

ولولا علمي بطهارة الكاتب النزيه وطيب سريرته و اخلاقه : لأسأت به الظن ورجعت له الذهاب الى المانيا والدخول في (جمعية العراة في برلين) كي ينال هناك (السعادة) ويعيش مع (السعدين)

— السادس —

على المقال المنشور في باب «المراسلة والمناظرة» في صفحة ٣٢٧ تحت عنوان (نحن والمنتقد) لا حاجة لنا بسرد كتاباته التي كالم بها العواطف وذلك لخروج حضرة كاتبه الأديب الفاضل عن جادة الآداب المحدودة للمتناظرين الى طريق المغالطة والتعامل بغير حق ولا سبب

ويا ليت وقف عند قوله (قوقفت بين ان ارد عليه وبين ان لا التفت له عملا بمبدأي الذي هو (قل كلمتك وامش) ولم يتناول على ذلك الكوكب الرواج في سماء العلم والأدب لامتداد النابغة الحوماني الذي زعم حضرة (ابن البادية) انه هو (المنتقد) فاخذ يظهر ما في جعبته بدافع الخط من منزلة الاستاذ السامية

قلت آنفا لا حاجة لنا بسرد كتاباته ولكن لابد من ذكر بعضها ليرى القارى الكريم المبدأ الذي تبجح به الكاتب (اواه) ما أكثر افضة المبدأ الوطنية والعلامة والحجة اليوم) وما أكثر ما سوى الفوضى السارية في كل صنف ونوع ولولاها لما تربح مثله على منصة الحكم للتمييز بين كبار الشعراء وفحولهم ولما تسنى لمثل (الطريحي) ان يحشر نفسه بين الصحفيين والمؤلفين مفتخرا « بحيرته » ومدعيا

لكتابي « الغرويات وخزائن الكتب النجمية » الموهومين قال اي « ابن البادية » عجبت من تستر المنتقد الذي عرفته من كتابته مع حبه المفرط للظهور ومعرفتك المنتقد من كتابته ادعى يا اخي للتعجب من تستره ولولا خفاء سر تستره عليك ابتداء وقوقفك الى ان تصفحت الكلمة الثالثة لحكمت باذك من اكابر علماء الفراسة والعرافة والمنجمين

انا طالعت المقال فما وجدت فيه مايصلح جوابا عن قول (المنتقد) الصحيح . . ان من اراد ان يخوض في موضوع اللغة فلا يقتصر على النقل الا اذا كان هناك كتاب قادر غير مطبوع : يريد بنقله تعريفه وتشهيره واطلاع فضلاء العصر على فضل صاحبه واما اذا كان المنقول عنه منشرا لم تحل منه مكتبة فاضل كعني اليبب . . . فإذا اردنا ان نأخذ عنه فليس الغرض من اخذنا تعريفه لقراء المجبة وانما الغرض منه ان نتصرف فيه تصرفا يستفاد منه

واما قواك على ان هذا (اي نقل الهزة عن المغني) اذا فرضنا صحته لا عيب فيه ولا واخذ عليه الا كما توأخذ ارباب المؤلفات الحديثة . لأن هؤلاء لم يأتوا بشيء من عندياتهم = فهو مصادرة ومغالطة للوجدان ومثله قولك لا يمكنه القول بعدم فائدة المؤلفات الحديثة على ان اربابها لم يتصرفوا بالقواعد لأن (المنتقد) لم يمد نقلك لفصل الهزة من المؤلفات ولم يطلب منك التصرف بنفس القواعد وانما دعائك الى الفلسفة في اللغة والتحقيق في معانيها ونبد الجمود على مجرد النقل

ثم اتقدم الى حضرتك سائلا ثلاث مسائل = الأولى = متى اجمع اهل الادب على ان حضرة

(شيخك) اميرهم وحامل اوائهم = الثانية =
 متى اطاعت على شعر الشيبى الذي لم يطبع منه إلا
 القليل لتحكم عليه بما هو مخاف للحقيقة والوجدان
 ولم يستحيل قربه من شوقي في الخواطر ومثانة
 التركيب والفصوص والمعاني : مع انها امور راجعة
 الى قوة الذهن وسعة الاطلاع على اللغة العربية
 وآدابها . ولا اخال ان ذهنية شوقي اقوى ولا
 اطلاعه على اللغة اوسع

وتأثرات وتصورات الشيبى غير محصورة في
 العراق اذ ان تعميمها غير موقوف على الذهاب
 الى اوربا وآسيا وافريقيا ولاقامة ثمانية عشر عاما
 بل يكفى الاطلاع على كتب التاريخ والجغرافيا
 والصحف السيرة التي لم تبق شيئا في العالم الا
 ورسخته على صفحاتها ومثاته احسن تمثيل : ولم
 ممن اقاموا السنين في اوربا وقد فاقهم من لم يرها
 نعم انا لانكر ان الوقوف على الثقافة الأوروبية
 والمعرفة لغاتها مع قوة لاستعدادها تحاق بالشاعر
 - الثالثة - امن الادب قواك (واجري في الحلبة
 فمسالك وبعيد ذلك وادينا الديوان الاخير . ان تنال
 اميتك)

الجاهل المدعى
 ينازعني وهو يدري الصواب
 واني وايه في مستزح
 واخيرا لا بد من مناقشة الحساب لفضيلة (ابن
 حزم) في قوله صفحة ٣٢٩ للاستاذ المجاهد في
 سبيل العروبة خاصة والدين الاسلامي عامة صاحب
 الرفان ان حمله عليا عليه السلام على ان الذي حمله
 على قتال معاوية ومحاربه له هو الملك باطل وغير
 صحيح بل هذا طعن عظيم في دين علي (ع) ان
 قول الاستاذ يامولانا - والملك من جملة الاسباب
 التي حملت عليا (ع) ومعاوية على القتال لا يلزم منه
 ما زعمت اذ صحته لا تحتاج لان يكون كل منها
 طاب الملك

واعلم ان الديوان الأخير قد عده العارفون
 المنصفون من مفاخر جبل عامل وآثاره الخالدة
 وكأنه لم يرقك ما فيه من الجرأة في النقد الصحيح
 وتبيان الحقائق كقوله في المقدمة واختاروا لها اي
 (المدرسة الدينية في النبطية) اساتذة من كرام
 الطائفة وعلمائها ولم تسلم شجرة سعيهم من ان تجني
 عليها يد احد الفريقتين وهو الشيخ عبد الحسين
 صادق وقد افقتي بتعريم الدرس والتدريس فيها

بل يكفي ان يكون الطالب واحدا وهو
 معاوية : الا ترى انه اذا رايت رجلا مثلا اعتدى
 على شيء وقتلته انت ما ناله عنه لا بداعي الملك
 بل بداع آخر . كيف يصح القول بان ذلك الشيء
 من جملة الاسباب التي حملت ابن حزم والرجل
 على القتال
 على ان طلبه عليه السلام للملك الذي هو احق
 به من معاوية الطليق واعرف بارادته على طبق الدين

الحنيف لا يستأزم الطعن في دينه بل بالعكس
وبعدان حرف الكلم وحمله على تلك المحامل
التي يجبل الاستاذ العارف عن قصد ما اخذ يصول
باسم الدين والمذهب قائلًا وكنا نعدك انك تدافع
عن مذهب الامامية فاذا انت قد عمدت الى

اساسه فنقضته والى اصله فقطعته والى قلبه فقطعته
- هذه هي الكلمات التي تمثل الجهد الفضائل

وانكار المحسوسات الساطعة

وفي كل جزء من مجلدات العرفان الاغراقية
والحديث ما يدحض تلك الافتراءات وبإختتام -
اعتذار وسلام الأساتيد العظام -

النجف الأشرف صديقي جليل

(العالميون)

ماض اصحابنا العاملين او تعاضدوا وآتوا
وتعاونوا فتكون الكلمة واحدة واليد واحدة
ان ارادنا احد بسوء انصبنا عليه او راينا امر
نظرونا فيه او راينا احدا في ضيق تسارعنا اليه
اكان ذلك غير مستحسن لدى العام والخاص ، ام
الشرع لم يجوز لكم ذلك .

الم ينه الشرع عن المنافسة والحقد والحسد
حتى قال (الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار
الحطب) الم يأمر الشرع بالتعاضد والتآلف الم
يأمر بالتعاون وعدم سر الظن ، حتى أنه قال
(احب لأخيك كما تحب لنفسك) الم الم الخ

كيف بكم غدا حين تذهبون علماء روحانيين
مبشرين ومنذرين ايجعل بكم ان تكونوا بمنزل
عن كل هذا وفي غد تكونون علماء مصركم اذا

اختر نفسك بعد موتك ذكرها

فأذكر الانسان عمر ثاني

بل اما لكم رادع من انفسكم اما في
كتاب الله وسنة نبيه مقتنع لكم . فليديكم
كتب الحديث والتفسير فراجعوها ان كنتم من
العالمين

لا ترجم الانفس عن غيا

ما لم يكن منها لها زاجر

م . ع . م

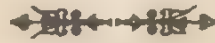
(مَعْمَلًا)

سألت كثيرين عن قرية (معمر) فلم يجيني احد
الا ان احد المارين بطريق بغداد الى الموصل قال
تري قرية بين تل اعفر والوصل يقرب عدد اهلها
من نحو الخمس مائة بين كبار وصغار ولا يحبون
ان يعرف بامرهم احد ويدهون انهم من جبل عامل
ولهذا يسمون « من عاملة » فصارت « معاملة » جمع
معامل « - (كذا) - قال : ولهم مزار يجعلونه
اعظم الاجال ويخلفون به وربما كذبوا اذا حلفوا
باسم الله لكنهم لا يكذبون اذا حلفوا باسمه .
وفي لهجتهم العربية ما يجعلنا على الظن على انها غير
عراقية واعلمهم يصدقون في قولهم انهم من جبل عاملة
هذا ما سمعته ولا يمكنني ان اؤكد شيئا

او الفبي شيئا فاذكره لك على علاقه . وسلامي على
الاستاذ الحوماني وحفظكما الله

الاب انستاس ماري الكرمل

(العرفان) مما يؤيد رواية حضرة الاب (البجاجة)
التحريرا ما حدثنا به احد الزوار الذين مروا من هناك ان احد
رفقائه قال له ان مؤلا (وكانوا موابوم يحدون الزرع)
ارفاض يتبعون كربلاء (والنجف وهم من قرية معملا
قال محدثنا وهي تبعد عن تله فرزها خمس ساعات في (العربة)
وانا لشكر لحضرة الرصيف المنفصل الاب الكرمل
معلوماته القيمة راجين ان يجلو البحث حقيقة هذه القرية
واهلها وفوق كل ذي علم عليم



(كلمتي في العرفان)

لامراء بأن هذه المجلة هي المجلة الوحيدة التي
تلا فراغ القلب وتحل منه محل (الأهزع من الكنانة
والواسطة من القلادة) بطلاوة اساليها ولطافة
مواضيعها اذ انها بمعلوماتها التاريخية تبعث في نفسية
القارئ ذكريات الماضي المؤلمة وتدعه يحرق الأرم
على ما وصلت اليه جزيرته من التخلف والجمود
كل هذه المدة من السنين بعد ان كانت عطر حال
مختلف الشعوب عن غربيين وخلافهم على السواء

ثم انها بقصائدها الحماسية الرنانة ومقالاتها
المؤثرة ومدافعتها عن حقوق الأمة بكل صراحة
وتزاهة والنخ لأصدق شاهد على مقدرة مؤسسيها
المحترم وادل دليل على شدة تمسكه بيمدنه الوطني
الذي لم يجد عنه قيد شعرة منذ نزوله ميدان الصحافة

نشرناها إجابة لطلب صاحبها الاديب الذي قرن
القول بالفعل واخذ بموازنة « العرفان » مادياً موازنة
تسجل له بالشكر وحسن الذكر . (العرفان)

وظهوره على هذا المسرح

وخلاصة القول ان مجلة العرفان الفراء التي
يجب على كل عاملي ان ينتظم في سلكها ونشرها
بين مواطنيه بكل محيط حل به مع موازنة منشئها
الفاضل الذي له القدر الممل واليد الطولى بعثه
روح الحياة والتجدد لطامس اقوالنا ودارس آثارنا
الذين أوشكنا ان يكونوا في خبر كان لهي عنوان
النبوغ وآية الذكاء ومثل اسمي للأدب والعلم اذ
مشت رغم البيئة الحالية على مدارج الرقي والتقدم
بخطى واسعة حتى غدت بازدهارها في العلوم والعارف
تضاهي اكبر المجلات العربية وارقاها

نزيل سير اليون ح . م . الحسيني

الكنجي والكيميا

من عادتني ان اقضي اوقات فراغي المدرسية
في مطالعات الصحف المحلية والمجلات وكنت
ارجح مطالعة العرفان الفراء على غيرها من المجلات
لما انت بها من مواضيعها المختلفة وغزارة مادتها
وقد تناولات حسب عادي الجزء الخامس من المجلد
السادس عشر في يوم ٣٠ كانون الأول واخذت
اطالع المجائها بكل تله واشتياق حتى وصلت
في باب المراسلة والمناظرة الى ما ذكره صاحب
الامضاء المستعار (الراصد) الذي خرج عن جادة
المنتقدين وطرق ابواب الشتم والسب والخط من
كرامة الناس لاسيما أولئك الرجال الذين يعرفهم
الشعب العراقي عامة والنجفيين خاصة وقد استغفرت
كثيرا عند ما سمعت ان الراصد الذي اخذ يدح
الطريحي هو الطريحي بنفسه . ومما زادني استغرابا

مقاله عن مقالة (الكنجي) انها مأخوذة من محاضرات السيد مير علي الذي نشرت كتبه في الرافيدين وايران « على زعمه » فإني لم أجده كتابا في بغداد سوى بعض كراسات المأخوذة من مبادئ الكيمياء المصري . واظن ان الراصد لا يعرف عن الكتب الكيمائية سوى محاضرات السيد مير علي وفرضنا اذا كان (بحث الهواء) موجودا في محاضرات السيد مير علي فانه لا يشبه هذا البحث ابدا وقد قرأت هذا البحث في اغلب الكتب الكيمائية سواء كانت انكليزية ككتاب

The Complete School of Chemistry

او كتب عربية مثل ذنجتن او مبادئ الكيمياء او غيرها فلم أجدها تشابه ذلك وارجو من الراصد ان يرشدنا الى مقالات السيد ويقارن بينها وبين مقالة (الامتاذ الكنجي) فهناك من نفسه واظن انه لا يرتكب مثل هذا العمل الذي يدل على صده من المرة ثانية

بغداد جميل رفعت

بين نوبل ونوبلي

سألنا سائل عن الفائدة التي حصل عليها نوبل الايطالي في القطب الشمالي واجنباه ان نوبل اسوجي الخ والظاهر ان السائل يقصد الجنرال نوبيلي الايطالي قائد المتطاد نورج الذي سافر السنة الماضية مع بعثة ايطالية للقطب الشمالي ليرمي هناك العلم الايطالي وكان معه بالمنطاد ١٦ راكبا وقد وصل الى نقطة القطب بدون عناء وصعوبة وحلق فوقه ساعتين ورمي العلم هناك لكنه فوجئ

البدر بالشمس اقترن
« من الخوما في إربد الى صديقه
سليم افندي الحوري في صيداء »
الباب دُقْ فقلت من
بالباب قال ابو الحسن (١)
ماذا تريد ؟ فقال تح
ريد اتاك من الوطن
ففضضته واذا - سلي
م - بهزيت - قد اقترن
من بعد ان هام الجما
ل بحسن طلعتها وجن
وتصافيا فكلاهما
لكليهما اضحى سكن (٢)

صيداء الا دار السلام (٣)
م ، ولا الشام ، ولا عدن
أنفت لروحك كل رو
ح أن تحن الى بدن
وثنت رياضك كل طير
ان يلوذ الى وكن
لا غرو إذ جعل القير
م لديك داعية الحزن

(١) ابو الحسن : موزع البريد
(٢) السكن الحبيب (٣) دار السلام : بغداد

أن تسلي (صفدا) يت
متها بمنظر كالحسن
أو لست مرتبع الشبا
بومسرح الظبي الأغن

أسليم حسبك دمية
غناء أنت بها قمن (١)
كالدرة البيضاء
ن ليس يعدلها ثمن
أنى سخا فيها الجماء
ل على يديك وكان ضن (٢)
أو لم تكن هي درة
فواص في جيد الزمن
قد فزت منها بالقداء
سة قاتخذ يدها وثن
إن لم تفوزا بالنعيم
م فمن يفوز به إذن
إردب الحوماني

كلمة طاهرة

لا اظنك تجهل مقدار اخلاصي (العرفان)
وتقديرها - لا لأنها العرفان وانك صاحبها -
بل لأنها تعظم الحقيقة وتنافع عن الصدق وتحارب
الباطل بكل ما تملكه من شجاعة وعزم وقوة وجاد
ولأني أرى الأخلاق الفاضلة والأدبية العالية تمشي
في كل صفحة من صفحاتها .

وعليه فالعرفان بنظري بعيدة عن كل ما يكون
داعيا الى فساد الأخلاق والذائل لذلك اربأ بها
عن سلوك طريق السب والشتم في باب المراسلة
والمناظرة فإن العديدين (الثالث والخامس - من
هذه السنة طافجان بالسباب والخروج عن حدود
الأدب في الباب المذكور سواء في ذلك جهينة أو
ابن البادية أو ابن حزم أو الراصد أو رضا شرف
شرف الدين وان يكن الأول محقا في انتقاده من
بعض الجهات بيد ان الذي شوه وجهه نقده استهزؤه
تارة على المنتقدين وتهكمه أخرى اذ ايت هذه
طريقة المناظرة لطاب الحقيقة .

ولست في صدد بيان خروج هؤلاء عن حدود أدب
المناظرة فإن القاء نظرة واحدة على ما كتبوه كافية
لإثبات ما أقول (من ان الأغراض الشخصية في
بعضهم وكره التقدم مضافا الى الغرض ايضا في البعض
الآخر تتجلى في كل سطر مما كتبوه .
وافلا جئت بدافع الغيرة والحمية على (العرفان)
المحبوبة راجيا من صاحبها الفضال ان يسد هذا
الباب (١) - باب القدح والذم -

وما انا الا كناقل للثمر الى هجر بالنسبة الى
خبرته ومعرفته ولتكثر لنا (العرفان) من المواضيع
المفيدة نظير ما يكتبه الاستاذ العارف في الافتتاحيات
وما يكتبه الأساتذة الأجلاء (الروماني وانيس
جابر ومحمد اديب الزين وأديب التقي وأديب
فرحات) وامثال هؤلاء الذين يعالجون المواضيع
المفيدة من انصار (العرفان) كثر الله امثالهم .
كما ان السيدين المحترمين (أخي عاملة ونزار)

(١) سددناه بالحجر والطين .

(١) قمن بها : جدير بها (٢) ضن : يخل

عدم التعرض لمن تهجم عليها وكف عن قلمهم ما
عن مناظرتهم وتفنيد مزاعمهم فإن الحقيقة لا تخفى على
طالبها مهما تعددت الأشكال واختلفت الألوان .
ومها تكن عند امره من خليقة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم

واملي ان تنهيج (العرفان) الزاهرة في باب
= المراسلة والمناظرة - منهج شقيقة الراقية
(المقتطف) فتعلم انها لا تنشر الانتقادات الجارحة
للعواطف والمتعاقبة بس كرامة الأفراد اللهم الا اذا
كان موضوع النقد اجتماعيا لا يتعلق بفرد خاص بل
بالأمة والجماعات كما يسلكه جهابذة المجتمع
وكتاب العصر المشاهير .

وما احسن المناظرة وابدعها اذا كانت خالية
عن الفرض وخاصة اوجه الحقيقة كما فعل العلامة
اخليل (الشيخ احمد رضا) في رده على كتاب الاستاذ
المنذر وكما فعل الاستاذ الثابتة الشيخ محمد علي
الحوماني في رده على منتقد ديوانه بمجلة (ميترافا)
وفي عقيدتي انه يجب على المناظر قبل وارج هذا
الباب الاطلاع على ما يكتبه هؤلاء الاعلام كي
يعرف الخطوة التي يسلكها في مناظرته .

ابو فراس

نصيحة واستدراك

(العرفان) صحيفة الأمة النقية وهي انما انشئت
للافادة والاستفادة شأن سائر الصحف مما ينض
بالناشئة من حضيض الجهل الى اوج العلم لا لأغراض
والشخصيات ولذلك فإن الكل فرد من مجموع

الأمة الحق في ان يرشد أو يسترشد فبما يرجع
المصلحة العمومية : وهاهنا اقول عن لي بعض
الملاحظات على سلوك بعض كتابها معها مما يزي
بشأنها وشأنهم - : ا

في باب المراسلة والمناظرة مخجلات ومخزيات
ولكنها في نفس الوقت مرديات تطير لها الباب
الفكرين من مصلحي هذه الأمة المنحطة

كان الاستاذان الشيخ ابراهيم المنذر والشيخ احمد
رضا امثلة حسنة قبل ايام مضت لكل من اراد
المناظرة واي فضيلة كانت تتجلى في تلك السطور
واي اخلاق فاضلة كانت تتمشى بين هاتيك العبار
اما نقود حضرات اخواني الافاضل في الاعداد
الاخيرة فاقول مع احترامي لشخصية كل واحد
منهم وتقديري لادبهم انهم خرجوا بمناظراتهم
عن قوانين العلم والاخلاق والشرع مما لا يعجزه
كل اديب ومتأدب فأرجو وكثير معي من الافاضل
الذين يتألمون لمثل هذه المعاني السخيفة ترك هذه
الخطوة المهلكة

كما انني من باب خدمة العلم استدرك عليهم
بعض ما كادوا يخطئون فيه ففي الجزء الرابع من
المجلد السابق قال الضمير المستتر (وجاء في ص
١٥٢ اختلاف الضرب في قصيدة الزوابع - وذلك
ان القصيدة من جزء الكامل وشطره متفاع -
متفاعان متفاعان وقد يزود فيأتي الرابع متفاعلاقن
ولكن لا يجوز ان يجمع بين الضربين في القصيدة
الواحدة الخ

الموشح قسم من الشعر اختعه الأندلسيون
وكان كما نبغ فيهم شاعر يتصرف فيه على ما يرمي

بين أطباق من النار تتلظى على الظلم والجور والاستعباد لماذا لا يجوز ان يطلق الشعر من قيود قديعة ولماذا تختار منه المرسل كما اختار الزهاوي النفس هي الشاعرة وانما الأوزان والقوافي كواشف عن خواطرها فمما وافق النفوس منه وجعلها تهتز امام توقعه اهتزاز العاصفة فذاك هو الوزن الصحيح لا ما شرعه لنا الخليل فقط وها هنا أريد أن أقرأ معك بعض ما قاله احد أولئك السوريين المهاجرين فنسير في ذلك الطريق لعل الأغصان المتدلية من على جانبيه تجذبني وإياك فمنهم مع اللانهاية وان طال الطريق إلا أن بالحديث فائدة

وتسليّة لي ولك وللقراء غيرنا قال (لا بد لنفسي ونفسي يا أخي وأنفس من ينظمون عتود المديح الفارغ والرائث الشائن والغزل الذي لا غزل فيه من ان تستفيق يوماً من غيوبتها الطويلة حتى انفس من ينظمون التاريخ يأتيتها يوم تنفتح فيها عينها فترى الشمس والفضاء ولا تستفيق انفسنا الا اذا شعرت برعشة الحياة في داخلها لأن الحياة فينا لا خارجة عنا وما التأثيرات التي تحدثها فينا الطبيعة او الحياة الخارجية الا منه لا كمن في داخلنا من العواطف والافكار فلو لا عواطفنا ولو لا افكارنا لكان ما ندعوه الطبيعة صحيفة بيضاء . إن الحياة ارض مشترك ولي فيها مالك غير ان ما ينتفع به كلانا من هذا الارث يتوقف على ما تنبه فيه من العواطف والافكار لانها مفتاح اهرام الحياة العجيب الذي كلما وصلت منه بابا ادى بك الى باب سواء اي يا أخي ان عواطفنا وافكارنا هي ما استيقظ من الحياة فينا ومن الغريب انه كلما تحركت فينا

اليه ذوقه ولذلك فإن جوازات الخليل وازوماته لم تلحق هذا الدور من الشعر ابقى الشعر مطلقاً (١) يتأردد في حواس النفس ويتمشى مع انعامها الى الأبد وقد طلع هذا العصر علينا ببدايع افكاره ومخترعاته فكان للشعر منه نصيب وافر معنى واسلوباً ووزناً ولكن المهاجرين في امير كانتوعوا فيه على اشكال بديعة ولأحد هؤلاء السوريين موشح رائع عنوانه النهر المتجمد - وقد سمعت من البعض ان صاحب الزوابع اراد ان يباريه فيها فألقى بها على ذاك النمط مختلفة الضرب وقد سأل الضمير المستتر صاحبها فقال

(١) من سمى لك هذا القسم من الشعر موشحاً (ج) ماذا يسميه الشاعر يا حضرة الضمير افيجوز ان يطلق عليه اسم القصيدة دونك يا أخي الصحف وتصفح فها رسماً تجد ان ما كان على هذا النمط يدعونه موشحاً والصحف اسان العصر .

(٢) اين الانتظام الذي يتمشى مع الموشح (ج) الانتظام المطلوب في الشعر لا في الوزن والشعر ليس وزناً وقد قلنا ان الموشح مطلق .

(٣) (٤) يجوز في الموشح اختلاف البحر فهل يجوز في مثل هذا - كلام - لا يجوز لا تقل كلاماً ولا لا يجوز بل يجوز اتريد يا أخي ان تأخذ على النفس انفسها في عالمها الآخر الذي هو الأمل تتعزى به عما يصيبها من ارهاق هذا العالم وشباكه التي اشتبك بها البر والبحر والهواء فأصبحنا

(١) كل من اراد الاطلاق والانفلات من القيود يمكنه ذلك لكنه يد خارجاً عن القوانين متردداً على النظام قائلاً والسلام على النظام (هام) (الرفاق)

عاطفة او غلغل في داخلنا فكر فأنتيهما ساعة تلفظهما
 النفس كما تدفع الحامل الجنين من لحشاها عند
 اكتمال دور الحمل كأن النفس لا تعرف ما في داخلها
 الا اذا انتصب أمام عينها وكما ان الحامل تجهض
 وتعود فتجمل كذلك النفس كثيرا ما تلفظ عواطفها
 وافكارها قبل الاوان فتظهر ناقصة مشوهة لكنها
 ابدا تعود فتجمل وتعود فتلد والنفس التي لاتلد
 عواطف جميلة وافكارا ناضجة حية هي النفس
 المستيقظة النفس الشاعرة وما تولده مثل هذه
 النفس هو الفن والفن اذا تغذ الكلام ثوبا كان شعرا
 اما النفس التي لا تولد الا اوزانا صحيحة
 وقوا في رثانة فهي النفس المصابة بالمقم ولا بد لهذه
 النفس من ان تتلقح يوما بجرثومة الحياة فتجد في
 داخلها عواطف وافكارا لا اوزانا وقوا في فقط
 انتهى : اظن افناخرجنا عن الموضوع^(١) ولكن لا بأس
 فالحديث يستهوي فاسمع ما يقوله آخر (ايها
 الكوييتون والشويعرون أيها المتهوسون الناطقون
 السحاب برؤوسهم الفارغة ايها المقلدون الكذبة
 المغفرون بمخافة اجدادهم المرتدون اطهار ماضيهم
 المتلاهون بسخافة امسهم سيروا سيروا على قواعد
 ادبكم العقيمة الضخمة طالعوا العلاقات السبع
 واشرحوها وتبسطوا ادفنوا عقولكم المتضخمة
 في مقامات الحريري والزعشيري والشرشي استقوا
 من يثابيع البديع واستزيدوا من « طرقت الباب
 حتى نكل متني » طرقت القلوب بمطارقكم الحديدية
 تغزوا بالاضلع والرعبوبة تباكروا على الطلول
 (١) نعم خرجت واطات بدون طائل ووقفت فيما
 انتقدته من فرقك إلى قدمك (المرفان)

الدوارس : ولكن استخلفكم بكل عزيز ان
 تدفنوا تلك الجواهر والدرر في صدوركم فنحن لسنا
 بحاجة اليها لماذا تطرحون درركم قدام الخنازير
 اذا كتبتم مقالة حشوها درر فلا تنشروها في
 جريدة وان هبط الوحي عليكم بقصيدة رثانة
 ساحرة فلا تتكرموا بها على مجلة انتم قد شعبتم
 من العلم والمعرفة فلا حاجة لكم للاستزادة لكن
 هناك فئة من لحمكم ودمكم قد مزق الجوع
 احشاءها واحرق العطش قلوبها تحنوا عليها يتحن
 الله عليكم افسحوا لها الطريق لتبل افئدتها ببلغة
 اتركوا جيران يحدثنا عن = البنفسجة الطموحة
 = وعن (يوسف الفخري) اخفضوا تهايلكم برهة
 لنسمعه ينشد في سكون الليل « يايل العاشق
 والشعراء والمنشدين » قفوا قليلا ودعونا نراقب
 ميخائيل نعيمة جاثيا يتهل إلى ربه (واجعل اللهم
 قاي واحة تسقي القريب والغريب » خالوا هذه البلايل
 الفردة وامثالها تصدح على اغصانها اتركوا هذه
 النفوس الحرة الجبارة تنكك عن نفوسكم الاسيرة
 سلاسل العبودية والظلام دعوا هذه النسمات النعشة
 تهب على وجوه آدابكم ولقنكم العلية المشرقة
 على الموت قبل ان يفوت الاوان : بقية المروءة
 تستعبد فيكم فضلات الشرف تستصرخ ظل
 النخوة نسترحم : اتسمعون اترحمون انتهى .
 اظن ان هذا الكاتب قسا بالجملة ولكن
 ما يضرنا ان اخذنا بالحقيقة في مقاله وحيث ملكت
 معي ياخي الى ثلثي الطريق فتمم معروفك واقرأ
 هذا (الداء العيا) وتلك (الزخافات والعلل)
 بتأملها في كتاب (ما وراء البحار) واكثر من التطلع

الذالك الأدب الرائع وتلك الضروب المختلفة او قل
(الأوزان المختلة) والثقافة المزدوجة من الشرق
والغرب في كتاب (بلاغة العرب في القرن العشرين)
فلعلك ترضى عن الزوابع وعن ضروبها المختلفة
والآن دعنا نسمع ما يقوله (عدنان) في نقده على
(السعادة والسعيدون) قال : والفتي تزار يرى
ذلك الشيخ الهرم بجميع صفاته يرمي بالصراحة الى
المادة والطبيعة : ما غرضك يا اخي بهذه الجملة
الاخيرة لا يا اخي لا لاتندفع مع العواطف كل هذا
الاندفاع فإن القضية بسيطة لا تحتاج الى هذه الحدة
والشدة قد طالعا (مدينة السعادة) وقابلنا بين
المقايين فإذا كل من الكاتبين رأى طيفاً وشيخاً يسمى
لمدينة لا غير هذا هو وجه الشبه فقط اما ان مقال
(تزار) تقص مقال المنفلوطي فمن أين وهو لم ينظر
إلى نظراته كما سمعت وأي عبارة ترمي الى المادة
والطبيعة أكل من يتضجر من هذا العالم المملوء
بالخبث والمكر وطرح كل ذمة ازاء الشهوات
والاغراض يقال له (ترمي الى المادة) نحن نجعل فهمك
عن مثل هذا طالع طالع ولا تقذف احاك المؤمنين
بمثل هذا فإنه يعد من اكبر الكبائر التي يهتز لها
عرش الجليل سيما ومثل هذه الاشاعات لا تنفع فإن
السطاة أصبحوا قليلاً وقد تفتحت عيون الناس
يفضل هذا العصر وإن أردت الدليل على عظم المسألة
واهميتها في نظر الشارع فإن للعلامة الشهرستاني
هبة الدين (رسالة في حكم من يكفر المسلمين
فاطلبها وراجعها وراجع غيرها من الكتب الفقهية
فإن الأمر جليل .

الصراح في باب التربية والتعليم تحت عنوان « بين
الفوضى والتعليم الصحيح » حيث يقول الكاتب
ويرجع تأسيس كلية النجف الى عهد الصفوية في
ايران المقال يا اخي بين يديك وامانة النقل توجب
عليك اتمام الجملة فإن بعدها كلمة « على ما اظن
ولم أبحث عن الحقيقة » ولماذا عرضت عن ذكرها
أثبتت الكذب الصراح لانيك صاحب المقال
حاشاك يا اخي وقد اجابك « العارف بعرض ما عرفته »
ولا يخفى على القراء ان راصداً تجاوز في مدح
الطريحي وربما كان ماحد نفسه على ما سمعت كما
انه تجاوز في هجومه على كتاب الاستاذ الشيخ محمد
رضا كاشف الغطا وكلام دعاوى لا دليل عليها اما
انه في نقله عن (المقتطف والهلل) لم يشر فقد اشار
على ما في بالي فراجع والكتاب نفيس في حد ذاته
لم يصدر في موضوعه مثله واما ان في النجف عشرات
من المؤلفين امثاله فإن ذلك لا يقدر في فضله الا
تري انه يصلح لأن يعد بمصاف امثالك من الفضلاء
حاشاك يا اخي وماذا تنكر من مقالة الاستاذ
الكنجي ان كنت تنسبه الى انه غير متخصص
ويسرق من غيره فقير صحيح وعلى فرض ذلك فإن
مثل هذه المباحث لا يقدر الكاتب ان يلهم بمواضيعها
الا وهو يضرب بسهم في علومها بخلاف الادبيات
فإن غير العارف بها يمكن ان يسرقها . هذا ما اردت
استدراكه واسداه . هو لا الأخوان الأفاضل وعسى
ان تكون كاحتي لديهم بريئة كما هي حقيقتها

مطلع

وجاء في مقال « راصد » قوله لنقدت الكذب

العامليون في النجف

اجتماع العلماء بين المدح والذم .
المهاجرة . سبب المهاجرة . الاشتغال
بالعلوم . ما الذي يستفبدونه من المهاجرة
إلى النجف . غايتهم من العلوم .

لقد كثرت التكاليف في هذه الآونة بين الطلبة
العامليين في مسألة اجتماع العلماء لأجل تأسيس كلية
اسلامية أهلية فتراهم بين قاذح ومادح اكن معظمهم
يتمنى إقام هذا المشروع الحيري الذي ينفع البلاد
مادياً وأدبياً ويا حبذا لو تم هذا المشروع
الذي قام به زعماء البلاد المصلحون الذين لا يبالون
بقدر اصحاب المطامع فيه او انفصالهم عنه ألم ينظر
القادحون الى ما نتكبده من المشاق الصحية
والمادية بسبب المهاجرة الى النجف العراق ماذا يعجبهم
من النجف طباع أهلها أم حسن هوائها
وعذوبة مائها الذي اونظرت اليه وتأملته وجدته
مستحيلاً جراثيم يتفقد بها بدن الانسان واذا
ترى احدنا لا يتمكن ان يلبث مدة طويلة في
النجف لأنه اعتاد منذ صغره ان يستنشق الهواء
الطليق والماء العذب الذي يحاكي البلور في صفائه
نعم تصالح لأن تكون مدفناً لامسكتنا لقد كثرت
المهاجرون العامليون في السنين الأواخر واقبلوا على
طلب العلم الديني اقبالاً لم نعهد من قبل . لكن
يا للأسف يطلبون العلم لا لأجل ان يعلموه بل
ولا خشية على الدين من الاضمحلال بل يطلبونه
لأجل الكسب والتجارة تراهم دائماً في نزاع
يتخاصمون على الرياسة الوهمية والا فحالهم يرسلون

أولادهم صغاراً لا يبلغ عمر الواحد منهم خمسة
عشر عاماً افتراء يتلف زهرة حياته وهو قاعد في زوايا
الحمول (زوايا النجف) ألم تعلموا ايها الآباء انكم
جنيتم ذنباً عظيماً بإرسال اولادكم صغاراً لا يعقلون
من أمور الدنيا شيئاً نعم يعرف احدكم انه إذا
وصل الى تلك المقبرة يلبس لباساً غير لباسه الذي
نشأ عليه في بلاده معتقداً ان العلم يحصل بتغيير
اللباس لا بالجد والاجتهاد وعدم الميل مع اصحاب
المطامع الشخصية ثم أن العاملي يبقى مدة في النجف
لا تقتصر عن نصف عمره يتعلم فيها الكسل
والحمول وقلة الديانة والانتقاد على العلم يتعلم
كيف يسلب أموال العالم يسلبهم اياه باسم الدين
لأجل ان يرتاح هو في دنياه ويكون كلاً على غيره
وغيره يبذل الجهد لأجل أن يحصل قوته اليومي
يأتون اليه في آخر السنة كأنهم أودعوا عنده أمانة
يقولون له اعطنا حقوق الله لأجل ان ننفقها في
سبيل الله ينفقونها في مشرتى الحلبي والحلل كأنها
جمعت لأجل ان تنفق في هذا السبيل ألم تنظر الى
اقبالهم على إرسال اولادهم الى النجف وعندنا المدارس
الراقية التي يقصدها العالم من جميع الجهات لأجل
ان يتعلموا فيها ونحن نتركها ونهاجر لأجل أن
نتعلم علماً لو اتقناه لكان يفيدنا لكن نتعلم
قشوريات لا تسمن ولا تغني لكن هؤلاء الآباء
معذورون وأظنهم لو اطعموا على حقيقة اولادهم
يرسلون وراهم على عجل . ان العامليين في النجف
اقسام ثلاثة قسم منهم في الظاهر مشغول بتدبير
أمور معيشتهم ينتظر رحمة الناس له يظهر الزهد
والنقش في الدنيا تراه يلقي كلمات او سمعها الذي

لا يعرفه يعتقد به انه هو ولي الله اكن او اطلع
على افعاله اولى منه مدبرا وقسم منهم وهم قليلون
هم على حق وصاب تراهم جادين في تحصيل
المعلوم مجتهدين يظهرون افعالهم قبل اقوالهم لا يخافون
ولا يبالون مهملات تكلمت عليهم اهل الاهواء باذلين
انفسهم في منفعة امتهم وهم حاملون لواء العلم لاجل
ان ينشروه على الربوع التي خيم الجهل عليها فحيا الله
تلك الهمم التي بذلوها في منفعة امتهم وقسم منهم
وهو الذين ليس عندهم شغل ولا عمل سوى التهمة
والاشتغال في بطونهم تراهم منهمكين ولا شغل يشغلهم
وترى اكثرهم يضيء اكثر اوقاته بين الكوفة والنجف
ومع ان الدرهم التي يصرفها في النجف على تحسين ملبسه
لو صرفت في المشاريع الخيرية مثل مدرسة او اعادة جمعية
او تميم مستشفى للفقرات لكانت احسن مما يصرفها هو
وبالحق اسأل المولى ان يبين رؤساءنا على اتمام هذا
المشروع (٢١) .

عاطي متأسف



موشح طالب علم

اطلعت على الجزء الرابع من مجلة (العرفان)
الغراء حسب عادي وبينا كنت اتصفح مواضعه
للمامة اذ وقعت على قصيدة بامضاء طالب علم
صفحة ٢٢٤ فتلوتها وانا معجب بها لاني اهد
صاحبها لا ينشر في المجلات واعهده لا ينظم

(١) من اين يتم هذا المشروع وقد قامت دونه مقبات
من جملة ابداء الشخصيات في الجلسة وانقسامهم فيها الى
حزبين ومدم اذعان كل منهم الى الآخر في دايه ولو
كان صحيحا . (صاحب المقال)

قال طالب علم :

مر النسيم عيلا علي عند الصباح

قال الحوماني :

اعنك ام عن خيال هب النسيم عيلا

قال طالب علم :

يا ليل كم لك عندي وعنده مثلي ايادي

قال الحوماني :

يا ليل كم لك عندي وللنسيم ايادي

قال طالب علم :

ابكي لها بدموع حري وجفن قريح

قال الحوماني :

ابكي كما بدموع حري وابكي بلادي

قال طالب علم :

ابيت ليلي معنى ارمي النجوم الزواهر

قال فتى الجبل :

ابيت ليلي معنى والوجد مل فوآدي

اردت بكلمتي هذه كشف الحقيقة وان ابين

لشاعر طالب علم انه اذا اراد ان ينشر قصيدة في

مجلة ينبغي له ان يتأملها قبل نشرها او يعرضها

على من هو اكثر اطلاعا منه في الشعر .

الحليل

النبطية

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة مما تجزئ قائده ويمن نفعه

فوائد هامة عنه داء السرطان *

- ان ثايل السرطان تظهر تارة منفردة في جسم الانسان وتظهر طورا مجتمعة بشكل مخيف جدا وذلك استعجاب هذا المرض انظار نفس الاطباء ويبحث فيه كثير من المجامع الطبية في المدن الراقية التي تحافظ على صحة افراد شعبها بحافظة المطشان على شربة الماء البارد .
- فيترهم كثير من البشر ان داء السرطان من الامراض التي تقتل بالوراثة ويتوهم آخرون انه من الامراض المعدية ويتوهم البعض انه من الامراض التي لا يمكن شفاؤها .
- ولكن قواعد الطب الحديث اظهرت فساد هذه النظريات واعانت انها اوهاام باطلة يجب ازالتها من افكار البشر .
- وفي كثير من البلاد بيوت خاصة سكانها كثير التعرض لهذا الداء الوبيل . وسبب هذا التعرض بعض عوامل تؤثر على الاشخاص وتنمي فيهم قوة التعرض للداء لذلك سنجتهد في بيان هذه العوامل التي يجب على كل شخص تجنبها ليعلم من سر هذا الداء .
- العوامل المؤثرة في الوراثة : - لاحظوا تأثير هذه العوامل في الفيران فوجد بعد التدقيق ان ثلاثة
- عوامل مهمة تؤثر على انسال المصابين بالسرطان وهي
- ١ : اصابة الرضعات بكثرة تعريض اولادهن للبرد .
 - ٢ : كثرة الاختلاط الدموي ، اي تراوج الاقارب المصابين بهذا الداء ، يعرض النسل له .
 - ٣ : لاحظ ان الفيران التي تنشأ من آباء مصابين بالسرطان وتعيش ضمن محيط قدر تكون معرضة كثيرا لهذا الداء واما الفيران التي تعيش ضمن محيط نظيف فلا تصاب انسالها بهذا الداء مطلقا .
- العوامل المؤثرة على جعل المرض معديا : -
- ان المواد المهيجة تساعد كثيرا على انتقال المرض بالعدوى فالمدخنون ومدمنو الخمر تكون اجسامهم مستعدة لقبول جرثوم السرطان وكذلك المصابون بداء الزهري تهيج جلودهم فتصبح مستعدة لقبول هذا الداء .
- واذا عاش اشخاص مصابون لهذا المرض مع اشخاص سالمين يحيط بهم باليكروبات وغيرها من الحشرات الطفيلية فالسالمون يعرضون لهذا الداء بلا شبهة .
- واما في غير هذه الاحوال فداء السرطان ليس من الامراض المعدية على الاطلاق في مستشفيات

(كالقير) الافرنسية الكبرى Hospice Du CalVaire

لاحظ الاطباء بعد تجارب عديدة وتحقيق دقيق ان المصابين بهذا الداء لا يؤثرن ادنى تأثير على بقية المرضى وكذلك لا يؤثرن على خدمة المستشفيات وممرضاتها لأن عموم محلات المستشفيات نظيفة خالية من كل داء .

واما القروح القديمة الناتجة عن داء القراض Lupus والناسور والحروق التي تنقلب ثآليل سرطان فهذه تحدث في كل مكان سواء أكان ذلك في الاماكن

التي فيها مصابون بالسرطان ام في المحلات السالمة شفاء داء السرطان : - يمكن شفاء داء

السرطان اذا عولج عند ابتداء ظهوره ويمكن معرفة ابتداء ظهوره بالعوارض التالية

- ١ - تصلب غير مؤلم في الثدي
- ٢ - تقرح الشفاء او اللسان المستديم
- ٣ - ظهور ثآليل جلدية في الجسم تزداد وتقرح
- ٤ - اختلال القناة الهضمية الدائم خصوصا اذا رافقه ضعف جسدي

- ٥ - ظهور ضعف في عمل الامعاء بعد سن الاربعين
- ٦ - فقدان الدم الغير المنتظم والعديم السبب

فعند ظهور هذه العوارض في جسم الانسان

ينبغي عليه المبادرة حال الفحص الطبي الدقيق لدى اشهر طبيب واما اذا اجل هذا الفحص وانتظر ظهور مرض السرطان بشدة ثم ذهب واستشار الطبيب فيكون قد تأخر كثيرا . واحداث علاج للوقاية من داء السرطان الوبيل هو كلورودالماغيزيوم فقد ذكر الدكتور دالبي Dr. Delbet ان كلورودالماغيزيوم يلعب دورا مهما في وقاية البشر من

داء السرطان الوبيل فهذه المادة تمنع تفتح كثير من الثآليل التي تظهر مقدمة لداء السرطان وتؤخر ظهور الثآليل القديمة وغوها . ولذلك يستحسن ان يأخذ كل انسان مقدار غرام الى غرامين من هذه المادة للوقاية .

وقد جرب هذا الدواء في القيران فاعطى نتائج باهرة . وانتجبت القيران للتجربة لانها تعطي نتائج مستعجلة نظرا لسرعة تأثرها من الامراض والعلاجات صيدا محمد ادب الزين

الدموع تقتل الجراثيم : - ان الدموع هي القطرات المتساقطة من العين عند البكاء ولها تركيب كيمياوي غريب يدعى Jysozyme وهو اهم قاتل للجراثيم . والمبكتريات التي تدهم العين كثيرا من الاحيان . وقال الدكتور ريديلي ان هذه المادة الكيماوية التي في الدموع هي ايضا في الكريات الدموية البيضاء وهي التي تقاوم كثيرا من الجراثيم التي تأتي الى الجسم لتفتك به واذا اخذنا هذه المادة من بعض الحيوانات افادتنا كثيرا لانها تستعمل لوقاية الجسم من التسمم .

نصائح صحية : وضعت مصلحة الصحة العامة في الولايات المتحدة ١٨ نصيحة لحفظ الصحة اليك خلاصتها : قهوية غرف السكن . لبس الملابس الواسعة . الرياضة في الحلاء . ان يعمل داخل الغرفة . النوم في الهواء الطلق او فتح النافذة وضع منديل على الفم والاذن حال السعال والعطاس غسل اليدين قبل تناول الطعام . تناول بعض الطعام الجامد الكبير الجرم واكل الفاكهة الجديدة وعدم الاكثار

من البيض واللحم • مضغ الطعام مضفا جيدا وشرب كمية كافية من الماء • الانتصاب حين القعود والوقوف والمشي • نظافة الاسنان واللثة والاعتدال في كل شيء وتجنب المحوم والمخدرات وعدم استعمال العقاقير • فحص الجسم والاسنان في السنة مرة •



منشفة جديدة



منشفة جديدة

صنع احدهم آلة جديدة تقذف
هواء حارا للخارج فيضع الرجل
يده المبالة امام الهواء الحار
فتجف • ويحسن استعمال هذه
الآلة في المطابخ وفي البيوت
اثناء الولاثم لأن المناشف
المادية تبطل حالا عندما
يستعملها اشخاص كثيرون
يضغط الرجل على رافعة
الآلة فيقذف الهواء الحار
للخارج •



النسمات والنفحات

تشر في هذا الباب ارق ما نشر عليه من الشعر سواء كان للمتقدمين او للمتأخرين وذلك غير شعر العراقيين والعاملين لأن ذلك له باب خاص به

قال منتزة العبيسي

خاقت للحرب احبها إذا بردت واصطلي نارها في شدة اللهب
وقد طلبت من العلياء منزلة بصارمسي لا بأمني لا ولا بأني

وقال ابو فراس الحمداني

إذا الحل لم يهجر ~~ك~~ إلا ملالة فليس له إلا الفراق عتاب
إذا لم اجد في بلدة ما أريده فعندي لأخرى عزمة وركاب
صبور ولو لم تبق في بقية قوول واو ان السيوف جواب
الى الله اشكو أنسا بتنازل تحكم في آسادهن كلاب

وقال الامام الشافعي

علي ثياب لو تباع جميعها بفلس لكان الفلس منهن اكثرا
وفيهن نفس لو تقاس ببعضها نفوس الورى كانت اجل وأكبرا

وقال ابن العميد

وصاحب كنت مغبوطا بصحبته دهرافقادني فردا بلا ~~سكن~~
هبت له ريح اقبال فطار بها نحو السرور والجاتني الى الحزن
وباع صفو وداد كنت أقصره عليه مجتهدا في السر والعلن
وكان غالى به حيناً فأرخسه يامن رأى صفو وذبيع بالغبن
ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يألقهم في المنزل الحشن

وقال صاحب بن عباد

وكأن تقول العين عند جلانها اهل الحدود الفانيات عصير
تحاميتها الا تعلل واصف وقد يطرب الإنسان وهو كبير

وقال القاضي الجرجاني صاحب الوساطة

وفارقت حتى ما اسر بمن دنا مخافة نأني او حذار صدور

وقد جعلت نفسي تقول لقلتي وقد قربوا خوف التبعاد جودي
فليس قريبا من يخاف بعاده ولا من يرجى قربه ببعيد

وقال الصابي

يا من بدت عريانة فرأيت كل الحسن منها
كانت ثيابك عورة فسقت بالتجريد عنها

وقال ابن نباته السعدي

وهل ينفع الفتیان حسن جسمهم إذا كانت الاعراض غير حسان
فلا تجعل الحسن الدليل على الفتي فما كل مصقول الحديد عاني

وقال التامي الخوارزمي

أيأ زائر البيت العتيق وتاركي قتيل الهوى لوزرتني كان اجدرا
تحج احتسابا ثم تقتل عاشقا فديتك لا تحجج ولا تقتل الوري

وقال الشريف الرضي

دعيني اطلب الدنيا فإني أرى المسعود من رزق الطلاب
ومن ابقي لأجله حديثا ومن عانى لمأجله اكتسابا
وما المقبوض الا من دهره فلا مجددا ولا جدة اصابا

وقال اللحام الحراني الذي قال عنه الثعالبي إنه من شياطين الأوس ورياحين الأنس

طلباء اعارتها المها حسن مشيها كما قد اعارتها العيون الجاذر
فمن حسن ذاك المشي جاءت فقبلت مواطئ من اقدامهن الضفائر

وقال ابوبكر الخوارزمي وقد طلبت جارية له بمشرة آلاف درهم

يا طالباً روحى ليبتاعها انت رسول النعم والحسرة
غدوت بالبدره فارجع بها لست ابيع البدر بالبدره

وقال الرقاشي

وقينة تنطق بيناها وتلقط العناب يسراها
اذا سرت ثم عليها الخلى وضوء خديها ورياها
لوان ابليس رأى وجهها صلى لها طوعا وما تاهها
تظلمني في هجرها مثل ما اسفلها يظلم اعلاها
ما تفعل الحمر بشرابها ما فعلته في عيناها

وقال ابو الفتح البستي

قالت وقد راودتها عن قبلة اشني بها قلبا كئيبا مغرما
قدم يدا من قبل ان تدني يدا ومبرة من قبل ان تدني فدا
إن الغرام غرامة فحتى تكن في مغرما فلتحتمل في مغرما

وقال حسن فهمي الطرابلسي

مالي سوى دمعي إليك وسائل ها انه جار عليك وسائل
واقول إن الدمع اضعف شافع واظنه اقوى لأنك عادل
يا بدرتم فوق خولة بانه لكمال طلعت القلوب منازل
افديك من غصن اقام دلائلا قامت تجادها عليه جدائل
ومنهف لعل المدام بعقله وبلعه افتن القطين العاقل

وقال احد قضاة طرابلس مشطرا

إن القلوب إذا تنافر ودها عند الأكارم جبرها لا يعسر
وقلوب اذال الرجال اذا التوت مثل الزجاجة كسرها لا يحير
وقال بطرس كرامه

بدا عرق في خده فسأته لماذا تندي قال لي وهو يزح
ألا إن ماء الورد خدي إنائه وكل إناء بالذي فيه ينضح
وقال ولده ابراهيم كرامه مشطرا مرتجلا وقد تلا بعضهم البيت المشطر
في حضرة الشريف فهد في الانستانه

ذهب الذين يعاش في اكتافهم إلا الفتى فهد المعالي الاروع
لولا قلت قضى الكرام جميعهم وبقي الذين حياتهم لا تنفع
والا كان مصباح افندي رمضان (أمور جمر ك) في جوبه زار البطريك السابق بولس
عواد فاحتفى به فأشده مخاطباً وهذا دابل على أن المصباح ثنائي
ألمت الذي جمعت تاريخ عالم بصدرك لم يجمع بأف مجلد
نعم وتواضعت اعتبارا ازائر ومن يتضع يرفع لدى كل سيد
وقال مؤرخا جلوس البطريك الجريجيري على السدة البطريكية
البطريكية العليا قد افتخرت ببطرس الرابع السامي معاليها
فيوركت سنة غرا نورخها فيها رقى صخرة الايمان بانيتها

الزراعة والصناعة

فتحنا هذا الباب لنشر به ما يرسله البنا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يبره المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

العزق

العزق هو حرث الأرض بعمق قليل جداً من أرض زرع السقي . فالعزق يفيد فوائد لا تحصى للزرع الذي لا يستقى عزق الأرض عند ما تكون مزروعة فقط فنبات البطاطا والقطن والشوندر وما شابهها يلزم عزق أرضها عدة مرات وهي في الأرض ولذلك تدعى (النباتات المزروقة)

والعمل الذي يقوم بالعزق بتحقيقه يدعى باصطلاح فن الزراعة كسر الانابيب الشعرية . لان سطح التراب عندما يجف يحصل عليه قشرة متماسكة وكثيراً ما تكون متشققة . وعندما يكون سطح التراب على هذه الحالة يشكل انابيباً تدعى الانابيب الشعرية . يتبخر بواسطة هذه الانابيب قسم كبير من الماء المخزون في اعماق الأرض فاذا اجري العزق تتكسر هذه الانابيب فيمتنع تبخر المياه وتبقى مخزونة في الأرض فيستفيد منها النبات .

ظهر لدينا ما تقدم ان العزق يفيد النبات فوائد عظيمة في فرنسا مثل معناه : ان عزق الأرض مرتين كسقايتها مرة واحدة . اذا يلزم عزق أرض زرع البعل اكثر

من أرض زرع السقي .

فالعزق يفيد فوائد لا تحصى للزرع الذي لا يستقى لأنه يجفف منه وطأة وتأثير الجفاف فيحسن نموه تحسناً كثيراً والعزق فوائد أخرى مهمة لا تختلف عن فوائد الحراثة لأن العزق حراثة سطحية فهو يبيد الاعشاب الضارة النابتة بين الزرع ويبشر ذرات التراب فيسهل دخول الهواء والماء الأرض وأما فلاحو بلادنا فيسبون الظن بالعزق لأنهم يعتقدون انه يجفف الأرض . من المسلم انه يجفف سطح التراب ولكنه يحفظ المياه المخزونة في باطن الأرض فهو لا يضيع من رطوبة الأرض عشر ما يحفظه اذالك كان عظيم الفائدة وينبغي على كل زارع ان يعزق أرضه المزروعة بالمزروعات الصيفية كالذرة والبطاطا وما شابهها خصوصاً اذا كانت بعلمية .

فالاوروبيون لا يتوانون مطلقاً عن عزق أراضيهم المزروعة بنباتات يمكن عزقها وهم يحسبون العزق من الاعمال الاساسية اللازمة للنباتات



فحص امراض الطيور

فحص امراض الطيور :

صادف احد الأطباء البيطرية في
اميركا طفيليات جديدة تعيش في امعاء
نعامة فأخذ قسما منها ويرى في الرسم
يفحصها ويدقق بها ليعلم الامراض
التي تولدها .

الكيمياء والزراعون :

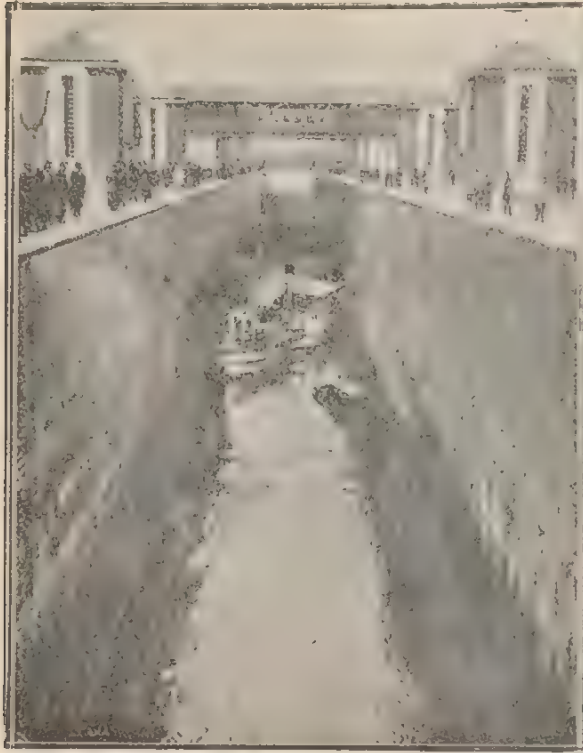
اكتشف في دورالكيمياء كثير من المسائل المهمة التي تفيد الزارع فائدة جلي ويجعله مشغوقا
بالزراعة راغبا عن المهجرة للمدن فالعلماء قد اكتشفوا في دور الكيمياء فوائد مهمة لكثير من
الفضلات التي كان يطرحها الزارع في المزرعة .



الآلة المستعملة لثقب الغاز القاتل لحشرات القطن .

غاز يقتل حشرات القطن :

اخترع المستر كامدان غازا قتالا
لحشرات القطن . يوزع هذا الغاز
بواسطة آلة خاصة في خطوط حقول
القطن فيهلك كل حشرة توجد بها
ويكاف هذا العلاج مقدار ربيع ليرة
سورية لكل فدان من الأرض .
والرجل الذي يدير الآلة يستر وجهه
بقناع واق .



سد انديرتن

Ecluse d'Anderten

صنع في المانيا سد عظيم جدا تمخر به البواخر الصغيرة وهو سد انديرتن بدأوا بصنعه سنة ١٩٢٦ وقد تم صنعه هذه السنة فحيا الله النشاط . صنع للسد اقية مهمة اسقاية الأراضي المجاورة . يمكن ان تسير به باخرة محمولها ستمئة طن هذا ما تفعله الأمم الراقية المستقلة التي تحب خير رعاياها .

سد انديرتن



(١) استخراج الماس من البحر

إن اعجب الوسائل لاستخراج الثروة هي صيدها في قعر البحر . كان القدماء ولا يزال اهل العصر الحاضر يستخرجون الاسفنج وبعض اللآلئ والأصبغة من قعر البحر ولكنهم لم يتوصلوا في الأزمنة السابقة للوصول الى قعر البحار الكثيرة العمق لأن الوسيلة التي كانت تستعمل لهذا الغرض هي الانسان ومن المعلوم ان الانسان لا يقدر ان يمشي في البحر تحت المياه سوى مدة محدودة . يضاف لذلك عدم تحمله الضغط الشديد في قعر البحر . اما وقد اخترع احد الألمان آلة جديدة غريبة للغوص في لجج البحار مهما كانت عميقة واستخراج مكنوناتها فقد سهل كل عسير وأصبح من الممكن استخراج جميع اللآلئ والأصداف من أعق البحار . واستخراج ما يفقد في البحر أثر

(١) معربة عن مجلة « العلم العام » الأميركية .

غرق احدى البواخر

عرض في المدة الأخيرة بمدينة سانت نازير في فرنسا St. Nazaire بعض الاوراق والنقود التي استخرجت من قعر بحر عميق وقد علم بعد التحقيق ان هذه الموجودات من آثار باخرة بلجيكية غرقت قرب جزيرة (بل) الواقعة جنوب مدينة براسست الافرنسية سنة ١٩١٢

ويقال إن بقرب هذه الباخرة الغرقى ثلاثة عشر ألف قيراط من الماس وكثير من التحف والماج والبضائع النفيسة يمكن ان تستخرج بهذه الوسطة . ولهذا فالتجربة الاولى بهذا الصدد يمكن ان تكون مقدمة لاستخراج لآلى مهمة تقدر قيمتها بملايين الليرات الذهبية

واما الآلة الجديدة المستعملة للغوص (١) فلها اشكال مختلفة احسنها هي التي صنعتها مصالحة انقاذ البواخر في ايطاليا وهي بدن مركب من اسطوانات يضاف اليها اسطوانات دقيقة بشكل السيقان واخرى بشكل الاذرع وصنارات حادة موضوعة بأطراف الايدي تستعمل لصيد الاسفنج واللاآلى وما شابهها . وبهذه الآلة زجاجات مملوءة بمولد الحموضة (اوكسجين) يستغنى بها عن الهواء الخارجى لأن الفائص يأخذ منها ما يلزمه من مولد الحموضة الضروري الحياة أثناء وجوده تحت الماء وبهذا الدرع آلة هاتف تمكن الغواص من مكالمه رجال الباخرة عند اللزوم . والدرع



مصنوع من معدن ثقيل يغوص في لحج البحار بسهولة لزيادة صنعت تجربة اخرى لهذا الدرع في المياه الايطالية استخرج عند اجراء هذه التجربة كثير من اللاآلى مع كثير من بقايا المراكب الغرقى .

واسم الباخرة البلجيكية التي تكلمنا عنها

(اليصا بانفيل Elizabethville)

كما استخرج من بقايا هذه الباخرة صندوق حديدي هائل قد اكمله الصدا . ويعتبر هذا الصندوق من التحف المهمة التي تحفظ في المتاحف العامة .

محمد اديب الزين

صورة الصندوق الحديدي الذي استخرج من بقايا الباخرة البلجيكية

(١) ارفع تسمية هذه الآلة « بالدرع » لأن الدرع كان يستعمل في الأزمنة القابرة لوقاية المحاربين من السيوف والرماح وهذه تقي الغواصين من الغرق . اما وقد بطل استعمال الدرع فلا بأس من استعمال هذا الاسم لهذه الآلة الجديدة فما رأي مجتمعا الطلي بذلك ؟



صورة الدرع أثناء نزوله في البحر



التقريب والانتقاد

نتكلم في هذا الباب من الكتب والصحف التي يحتاج الكلام عنها لاسهاب ولا سيما اذا رغب منا اصحابها ذلك وساعدنا الوقت على تصفحها بإمعان وإغنا نكتفي بذكر أكثرها في الباب الآتي لضيق الوقت

الكلمات

كتاب جليل سيكون في ثلاثة اجزاء مؤلفه السيد عبد الحسين نور الدين من فضلاء علماء جبل عامل وقد اصدر الجزء الأول منه وهو في احوال العرب زمن جاهليتها وإسلامها وهي الكلمة الأولى وذكر به قسما من الكلمة الثانية في احوال امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام وسيكملها في الجزء الثاني وجعل الجزء الثالث لأحوال معاوية وبني أمية وقد طالع قراء العرفان بعض الفصول التي نشرت في (العرفان) من هذا الكتاب وهي طريقة حسنة تدل على اطلاع واسع وتنم في التعبير والتنسيق وعبرة الكتاب صحيحة بليغة .

وليك بعض ما جاء في مقدمة الكتاب في بيان الداعي لتأليفه :

« قد دعا في لكتابة هذه الكلمات هو اشاع في هذا العصر بين ضعيفي البصيرة وقليلي الاطلاع والمعرفة بتقد الرجال واحوالهم يخدعون بالسراب ، ويقنعون بالشر عن الباب ، نسبة امير المؤمنين علي (ع) إلى قلة المعرفة بالسياسة ، وتدبير امر الرعية ، وأن من تقدمه من الخلفاء اعرف منه بذلك ، واقوى على القيام بأمر الدولة ، وافرط بعض أولئك فقدم عليه معاوية ، وجعله أولى منه

بالأمر بقدرته على استنباط الحيل ، واستعمال الخداع والمكر ، والاخلاف بالوعد ، وعدم الالتزام بالوفاء والصدق ، وسعوا ذلك لطمعهم دها ، زعروا ان عليه مدار الفضيلة ، وبه قوام الدولة ورسوخ قواعدها ، وأن امير المؤمنين علي (ع) خلو من ذلك وانما هو ذو دين شديد التمسك به والاحتياط له ، وانه بالمعراج أولى منه بالرئاسة وتدبير الدولة وسياسة الرعية ، الا وان تلك لمي فكرة فاسدة ، وعقيدة باطلة ، روجها الجهل بمحققة امير المؤمنين علي (ع) وقلة المعرفة بأحواله ، وعدم التدبر لسيرته واعماله ، وهذا هو الداء العضال ، والوباء القاتل ، يذهب بالحقيقة ويتنكب بصاحبه الجادة ، وهاتا بعونه تعالى ابين فساد الفكرة بأجلى بيان واوضح برهان ، وأكل الحكم في ذلك إلى الرأي العام ، راضيا بقضائه ، منفذا لأحكامه »

والذي ننتقده عليه ما انتقدناه على كتاب - النكبات - للريحاني إذ ذكر السيد كثير من مساوي العرب في الجاهلية كما ذكر في احوال الإمام بعض الأمور التي رغبنا عنها عامة المسلمين وإن كانت مأخوذة من الصحاح المعتبرة إذ نحن اليوم في أمس الحاجة لذكر الفضائل والتغني بها والحث على

تجديدها والبعده عن كل ما يجرح بعض فرق المسلمين لأن موقفنا الخروج امام الأغيار يقضي علينا بذلك وعلى كل حال فالكتاب طريف في بابه ،
 امام في محرابه ، حوى كثيرا من فلسفة التاريخ ومن وقائع العرب الشهيرة .

رسائل الارواح

هذا الكتاب « يشتمل على احدث المباحث في مناجاة الأرواح وانتقاد الأفكار وقراءتها وتعليل الأحلام والانباء بالمستقبل والشفاء بالاستهواء وما إلى ذلك من المباحث التي تتناول نفس الانسان قبل الولادة وبعد الموت وآراء العلماء فيها » ولا نرى تعريفا للكتاب احسن من القول إن إدارة (المقتطف) هي التي عنيت بإصداره وهي حسنة الاختيار وهذا الموضوع ولا سيما استحضار الارواح من المواضيع الهامة التي يحسن الاطلاع عليها وهذا العلم وإن لم يثبت علميا إلى الآن ومن البعيد أن

يثبت فلا بأس من البحث فيه ، واستكناه ظواهره وخوافيه ، فعساه يظهر يوماً ما يزيح الشك والارتياب ، عن كثير من العقول التي حارت في حقيقة ما وراء الطبيعة .

واكثر المقالات المنشورة في الكتاب اقييد العلم الدكتور صرثوف مكتوبة بقلمه النزيه .

طبع الكتاب بطبعة (المقتطف) و (المقطم) بمصر سنة ١٩٢٨ م طبعاً جيداً على ورق جيد فجاء في ٢٣٦ صفحة بقطع (الرفان) ويطلب من إدارة (المقتطف) بمصر .

تفسير القرآن الحكيم

أهدتنا إدارة « المنار » الجزء التاسع من هذا التفسير الجليل المقتبس من الدروس التي كان يلقيها فقيد الاسلام المرحوم الشيخ محمد عبده رضي الله عنه وقد زاد عليها الاستاذ صاحب « المنار » زيادات كثيرة فكان هذا التفسير من خيرة كتب التفسير العصرية السلفية وهو كما كتب عليه : تفسير ساني ، أثري ، مدني ، عصري ، إرشادي ، إجتماعي ، سياسي جامع بين صحيح المأثور وصريح

المعقول . وهذا التفسير للجزء التاسع من القرآن وقد صدره بفهرس عام يسهل مطالبة عام التسهيل ورتب ترتيباً حسناً يجعل مباحثه سهلة التداول والتفسير مشبع بحثاً كعادة صاحب « المنار » في إشباهه كل مبحث يطرقه واو خلا من النعرات الشخصية التي تبغته على القدح بالمذاهب وتفريق الطوائف لكان لكتابته الأثر الماحمود والنفع العام وحيداً او عمل بها في الآية الكريمة (خذ

(ص ٥٠١) من ان الشيعة يقولون إنه دخل السرداب في دار أبيه في مدينة (سمر من رأى) تسمى الآن (سامرا) سنة ٢٦٥ وله من العمر تسع سنين وأنه لا يزال في السرداب حيا ، وقد رفع اليه بعض علمائهم المتأخرون أسئلة شرعية في رقاع كانوا يلقونها ، وزعموا انهم كانوا يجدون فتاواه مدونة فيها ١١ ومساائل هذه الرقاع عندهم اصح المسائل والأحكام فأنت ترى أنه ينسب للشيعة ما لم يقولوه وامله اعتمد في ذلك على بعض خصومهم المرجزين بهم الذين يعتمدون في بعض ما نسب اليهم على كتب حشويتهم الذين لا تخلو منهم فرقة من الفرق وهذا حاله في اكثر ما ينشره عن الشيعة (١) من الأكاذيب لأنه لم يقن كتبهم الصحيحة وهل يليق بمثله ان ينشر ما يأخذه عن الأفاقيين في تفسير القرآن

وامل تقوله على الشيعة ناتج عن رجوعهم في احكام دينهم لأجداده عليهم السلام وتعظيمهم لهم وهذا الجزء من التفسير منه ٢٥ قرشا مصريا ويطلب من ادارة « المنار » بمصر وهو في ٦٦٧ صفحة بقطع العرفان .

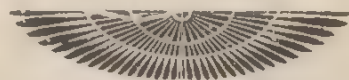
الغف وأمر بالعرف واعرض عن الجاهلين) فهو يأخذ بالانتقام ويأمر بالسكر ولا يعرض لا عن جاهل ولا عن عالم ولو دفع بالتي هي احسن لهان الأمر مع ان ذلك طريق المصلحين وسبيل المتقين وبما قاله (ص ٥٣٨) في تفسير الآية المتقدم ذكرها ما يلي :

اكثر ما كتب المفسرون في هذه الآية ما دلت عليه من الآداب واقوله ما اشتملت عليه من اصول الأحكام وروى عن جدنا (١) الامام جعفر الصادق رضي الله عنه انه قال ليس في القرآن آية اجمع لمكارم الأخلاق منها ، ووجهه بأن الأخلاق ثلاثة بحسب القوى الانسانية ، عقلية وشهوية وغضبية فالعقلية الحكمة ومنها الامر بالمعروف ، والشهوية العفة ومنها اخذ الغفر ، والغضبية الشجاعة ومنها الاعراض عن الجاهلين .

وقد عقد فصلا طويلا للتعارض والاشكالات في حديث المهدي ما كنا لنناقشه فيه لأن الكتب التي الفت في هذا الموضوع كثيرة جدا لكن ننتقد عليه ما قاله في الاختلاف والاضطراب في احاديث المهدي

(١) الذي نعرفه ان صاحب (المنار) حسيني والحسيني باصطلاح النسابة ينسب إلى زيد فلا يكون الصادق جده وربما قيل انه من أسرة عوزة (البناية التي منها السيد احمد الحسيني) النائب المعروف وهم ينتسبون للامام زيد (ع)

(١) كان زعم الاستاذ الرشيد ارشده الله ان الشيعة يحيزون الزواج بسبع نساء فكنتنا له كتابا نشر (بالمنار) دفننا به هذا الزعم وربما نشرناه في هددات



المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب الصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

التنزيه لأعمال الشبهة

• رسالة تتضمن الكلام على ما يدخل في عمل الشبهة وإقامة العزاء للإمام الحسين الشهيد عليه السلام من المحرمات والتحذير منها : وهي رد بالدليل والبرهان على ما يجيزه ويروجه بعض العلماء في التبعية أولا وأخيرا وجميع أخيراً من البدع التي تجعلنا أضحوكة في نظر الأغيار . ومن الأمور التي ذكرها الدالة على تحريم تلك الأفعال ما قاله ص ٣

(ومنها إيذاء النفس وإدخال الضرر عليها) بضرب الرؤوس وجرحها بالمدى والسيف حتى يسيل دماها وكثير ما يؤدى ذلك إلى الإغماء بنزف الدم الكثير وإلى المرض والموت وطول برء الجرح . وضرب الظهر بسلاسل الحديد وغير ذلك . وتحريم ذلك ثابت بالمقل والنقل وما هو معلوم من سهولة الشريعة وسماحتها الذي تمدح به رسول الله صلى الله عليه وآله بقوله « جئتكم بالشريعة سهلة السمحاء » ومن رفع الحجر والمشقة في الدين بقوله تعالى « ما جعل عليكم في الدين من حرج » وموافاة الرسالة السيد محسن الأمين العلامة المعروف وقد طبعت بمطبعة (العرفان) في صيدا سنة ١٣٤٧ فجاءت في ٣٢ صفحة متوسطة وثمنها ١٢ قرشا سوريا وتطلب من إدارة (العرفان)

النظرف والإصلاح

هذا الكتاب تأليف أمين أفندي الريحاني

الكاتب العبقري المعروف وموضوعه يعرف من إسمه وقد جعلته مجلة (ميزنا) هدية لسنيتها الخامسة طبع في بيروت سنة ١٩٢٨ بالمطبعة العلمية فجاء في ٢٨ صفحة بقطع (العرفان) .

السوزيون في مصر

كانت المجلة السورية التي تصدر في مصر نشرت مقالا متتابعا بهذا العنوان ثم أفردته في كتاب مستقل وهو بقلم صاحبها الخوري يواس قرآلي وفي هذا الجزء القسم الأول وهو علاقات سوريا ومصر من أول التاريخ إلى عهد محمد علي . وقد طبع بالمطبعة السورية فجاء في ١٣٤ صفحة بقطع (العرفان) ويطلب من مكتبة المعارف في بيروت ومن الغريب أن ثمنه أربعون قرشا مصريا :

المرأة في نظر الإسلام

هذه الرسالة تبحث عن حقوق المرأة في الدين الإسلامي مؤلفها الشيخ عبد القادر بشير الكرمانى من اساتذة المدارس في حلب وهي في ٢٤ صفحة متوسطة .

رواية : زوابع الحياة

تأليف رينيه ليوان وتعريب بشارة أفندي

عطيه وهي في ٤٧ صفحة متوسطة وتطلب من
مكتبة عبد الرحمن الأنصاري في صيدا .
سنة ١٩٢٩ وها اصدق دليل على ما ذكرناه فنشني
على همتهم السماء .

صحف جديدة

صدرت جريدة « الشرق الجديد » في مصر
في ثلثي صفحات وهي نصف اسبوعية حاوية
المقالات المهمة وحسبك انه يديج مقالاتها الشائقة
الاستاذان توفيق دياب وعمود عزمي وهما اللذان
انضموا للوقد لا علما انه على الحق وغيره على الباطل
وما احسن اتباع الحق واجتناب الباطل إن الباطل
كان زهوقا .

وعادت جريدة « صوت الحق » للصدور في
غزة بعهدة فوزي افندي الدجاني حافلة بها لذوطاب
واستأنفت رصيفتنا « ابابيل » الظهور في
بيروت بعد احتجاجها مدة من الزمن وقد ظهرت
مصورة بمظهر انيق و « ابابيل » تدافع الدفاع
المجيد عن الشرقيين والمسلمين وتعني عناية خاصة
بشؤون العاملين فجدد بهم الإقبال عليها .

واصدرت رصيفتنا « العلم » التي تصدر في
بيت شباب عددا ممتازا طريفا وظهرت بمظهر انيق
كما ان كل من الرصيفات « الأحرار » و « الراصد »
و « البلاغ » كبر حجمها وغزت مادتها .

وصدرت في (بونس ايرس) عاصمة الارجننتين
جريدة باسم « الإصلاح » لصاحبها الدكتور جورج
صوايا وهي كبيرة الحجم غزيرة المادة وطنية النزعة
فترجوهااته الرصيفات الحصيفات الثبات
والإزدهار .

وصيت تأمه وحقيقت تأمه

كتابان فارسيان اصاحبها ميرزا جها نكير
ناظم الملك ضيائي اولهما في وصايا وحكم النبي
صلى الله عليه وآله وسلم اعلمى وثانيهما في وصايا
وحكم امير المؤمنين علي عليه السلام فنشكر
للقاضل الايراني هديته الفيتتين .

قانون حزب العمال السوريين (في القاهرة)
جاءنا هذا القانون المطبوع بالمطبعة السلفية سنة
١٣٤٧ وقد احسن العمال السوريون صنعا بتأليف
هذا الحزب الذي ترجو له كل فلاح .

المكتبة الأهلية

اهدتنا المكتبة الأهلية قائمتها لسنة ١٣٤٧
١٩٢٩ فإذا هي قد حوت كتب كثيرة متنوعة وترسل
لمن ارادها مجانا وعنوانها :
بيروت شارع البوسطة المكتبة الأهلية

مفكرة ويومية (روزنامة)

مطبعة طباره

اشتهر أبناء احمد حسن طباره اصحاب مطبعة
وزنكوغراف طباره بحسن ذوقهم فيما يخرجونه
من المطبوعات وقد صدرت مفكرتهم ويوميتهم

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات صورية تسر الخاطر

السكر والدبس

يروى عن الشيخ رشيد الخازن أنه كان إذا أتاه زائر ذو مكانة رفيعة يقدم له شراباً محلي بالسكر وكان السكر عزيزاً وإذا جاء من دونه يقدم له شراباً محلي بالدبس . فاتفق أن جاء يوماً شاب ذو بزة جميلة فأشار أن يحضروا له شراباً محلي بالسكر ثم سأله عن أخبار بيروت فقال له إن الأسطول الإنكليزي جاء اليوم لبيروت وسيوجه لبعثك فنادى امرأته يا مينة بدبس بدبس

القبلة أم الكبة

وقف سائل بباب الشيخ رشيد الخازن وكانت امرأته تدق الكبة فقال له أخوك بين اثنتين إما اخذ قبلة من الست أو قطعة من الكبة والظاهر أن السائل كان لطيفاً فأجابه أما الكبة فكثيرة والحمد لله ولكن القبلة . . . فضحكوا

القياس مع الفارق

كان رجل يدعى اسعد مسعد حفر ختماً كتب عليه (بالله اسعد مسعد) فرآه رجل اسمه حنا قريصاتي فحفر على ختمه اقتداء به (بالله حنا قريصاتي)

عادة غريبة

تزوج ابن الخاخام الأكبر في تشكوسلوفاكيا بأبنة الخاخام الأكبر في بولونيا واليهود هناك كثيرون فعرض العرس سبعة آلاف يهودي والعادة هناك أن جميع الحاضرين يقبلون العروس لذلك بقيت أربع ساعات تحتل التقييل . فهل كانت راضية من ذلك أو فضوية ؟ هذا سؤال يجب أن

الشيخ مرتضى والعالمي

كان المرحوم القدس الشيخ مرتضى الانصاري مرصداً كل وقته للبحث والدرس والتأليف واتفق أنه كان ذات يوم مشغولاً بالكتابة والتأليف فقيل له إن عالماً عالمياً بالباب وللعالميين مكانة سامية في النفوس فترك القلم مع جلالة قدره وخف لاستقبال العالم العالمي فرآه ذا بزة حسنة وشيعة كبيرة ووجه وسيم فاحترمه وقدمه عليه وجلس معه متأدباً وجناب العالمي صامت إلى أن قال له (العالمي) يا شيخنا أريد أن أسألك مسألة فينتد جلس كما دته وقال له سل فقال له أو فرضنا أنه نبتت شجرة خروب في أنف الرجل فما يصنع إن

ي طرح على الآنات والسيدات ايضاً فاذا يجبن ؟

أذناه في قدميه

يقال إنه كان لفيلسوف حاجة عند ملك ظالم
ابى عليه قضاءها فانكب على قدميه يقبلها حتى
قضى حاجته فلامه صديق له فقال له ماذا اصنع
إذ كانت أذناه في قدميه .

حادثة حقيقية لاختيالية

نشرتها جريدة « ابابيل » ونحن نرونها على عهدتها
وقع خلاف بين إمام مسجد قديم من مساجد
المدينة وبين أحد المصلين فانتقسم المصلون فرقتين
فرقة انضمت الى الإمام وفرقة اتبعت المخالف له
وانتبهت كل منهما ناحية تصلي فيها فبعد ان قرأ
الإمام الأول الفاتحة تلا قوله تعالى :

سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم
التي كانوا عليها . ١٠٠ وهو بذلك يعرض بالمشقين عنه
فأجابه الإمام الثاني بعد قراءة الفاتحة وتلا قوله
تعالى : إن الملا يأترون بك ليقتلوك فاخرج اني الك
من الناصحين وذلك في الركعة الاولى من صلاة المغرب
ولما قام الإمام الاول الى الركعة الثانية تلا
قوله تعالى بعد الفاتحة : مثله كمثل الكلب ان
تحمل عليه يلث اوتتركه يلث ذلك مثل ١٠٠
فأجابه الثاني بعد تلاوة الفاتحة : بقول الله
عز وجل « كلا لمن لم يتنه لفسعا بالناصيه ناصية
كاذبة خاطئة . ٠ الآية .

ثم ختمت الصلاة وخرج المصلون فما قول
الفتهاء بهذه الصلاة ؟؟

جواب طفيلي

مر طفيلي على قوم عندهم وليمة فدخل
واخذ مجلسه مع المدعويين فأنكره صاحب المجلس
فقالوا له لو تأنيت او وقفت حتى يؤذن لك او
يبعث اليك ، قال إنما اتخذت البيوت ليدخل فيها
ووضعت الموائد ليؤكل عليها ، وما وجهت بهدية
فأتوقم الدعوة والحشمة وطرحها صلة وقد جاء في
الأثر : صل من قطعك واعط من حرمك .

من اي النوادر هذه

رأى بعض الظرفاء ما يكتبه « الراصد » من اراء
الجنوب لمكاتبه الجزيني المتصيدن فقال إخال نفسي
أنني اقرأ في قصص الف ليلة ليلة فقال له ظريف
آخر لا إنما تقرأ نوادر اشعب وهو آخر شعيب في
كل نوادره وما مثله من الفصول الغزلية على المرح
فقال له اصبت اصبت وسكت ضاحكاً على
صحف آخر الزمان ومكاتبها

مواعيد العشاق

بعث اعرابي غلاماً له الى امرأة يواعدها موضعاً

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مرة او غير مرة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

حظمة بن ثعلبة العجلي

أو (وقعة ذي قار)

ان من تتبع آثار العرب في جاهليتهم ايام
لادولة لهم ولاسلطان يجمعهم ودرس اخلاقهم وهم
قبائل وافخاذ تتنايد وتتطاحن ويغزو بعضها بعضا
يعجب بهم ويكبر امرهم بل يقف مذهوشا
والتعجب آخذ منه مأخذه قائل لا اكرم بهم من قوم
ما اكبر نفوسهم واعظم بهم من اناس ما اثنى
الحياة الحرة لندبتهم = كأنهم كما هم عليه اليوم =
اذ يراهم وأواصر وحدتهم مفككة لا يخضعون
لسلطان ولايلقون يدعن ذلة يوثرون حياة البداوة
الحشنة الحرة على حياة الحضارة المدنية التي تضع
بأعتاقهم اغلال الاستعباد = ما شبههم في جاهليتهم
وبداوتهم بنا في حضارتنا ?? = الا انه اذا تقدم
قليلا الى ان يقف على عهد ذلك العظيم الذي افاض
نور الهداية والعمران نور الحياة الاستقلالية
والاجتماع نور العلم الصحيح على الأمم جمعا
ازداد بهم اعجابا ولامرهم اعظاما اذ يراهم ذلوا
في عقد واحد مجموع الجزيرة وجمعوا كلمتها بعد
ان كانت شيئا وجعلوها كدار واحدة اليمنى بها
كما المحجازي وللجدي ما للهامي ويرى كأن

تلك الغزوات والغارات لم تكن بين اهلها او كأنه
لم يكن بين تلك القبائل من دم مطول او مال
منهوب .
وها انا اضع بين يديك ايها القاري الكريم رواية
تكاد ترى بها شمع العرب مجسما اياهم ملحوسا
ومائلا امام غيبتك : وكأنني بك مبتسما وعابسا
بل ضاحكا وباكيا : ضاحكا لفرط سرورك
من انفة قومك وهزمهم وبأكياما صاروا اليه اليوم
من الذل والخنوع . من التقهقر الذي ظهر فيهم
بأوسع معانيه حتى كأنهم لم يكونوا هم القوم
الذين دانت لهم في عشرة عقود القوي العالمية بكليتها
فأصبح علمهم يرف من حدود الصين شرقا إلى
بحر (المانش) غربا ولا بد لنا قبل الشروع بهذا كحرب
يوم ذي قار من بيان السبب الذي جر تلك الحرب
وترك يوم ذي قار يوما تاريخيا .

عدي بن زيد التميمي واخواه

كان انقطع عدي بن زيد هذا واخواه الى

الأكسرة وقاموا بخدمةهم فكان عدي (الناموس)
العربي الوحيد في الايوان فوضع المنذر بن المنذر

اولاد المنذر عند كسرى

امر كسرى عدي بن زيد باحضارهم واحدا واحدا وكسرى يسألهم فيجيئون بها عليهم اياه عدي فلما دخل النعمان رأى كسرى رجلا احمر ابرش قصيرا دميها فقال له كسرى اتكفيني اخوتك والعرب فأجاب نعم وان انا عجزت عن اخوتي فانا عن غيرهم اعجز فلكه وكساه والبسه تاجا قيمته ستون الف درهم فقال عدي بن مرينا للأسود دونك فقد خالفتني بما اشرت به عليك .

عدي بن زيد وعدي بن مرينا

بعد ان تم لعدي بن زيد ما اراد من عليك النعمان ادب مأدبة لعدي بن مرينا وقال : اني عرفت ان صاحبك الاسود كان احب اليك من صاحبي النعمان وكنت ترغب ان ترى التاج يتلألأ فوق جبينه الا ان العين التي كنت انتظر بها الى الاسود هي العين التي كنت انظر بها انا الى النعمان فلا تلمني اذا علي شيء كنت على مثله واحب ان لا تحقد علي ولا تهجونني ولا تبغي لي غائلة فقام ابن مرينا وحاف انه لا يزال يهجوهم ويبغي له الفواتل — كان هذه الجرأة وهذه الصراحة صراحة وجرأة رجالنا اليوم — ؟؟

اغراء النعمان بعدي بن زيد

ولما استتب الامر للنعمان اخذ عدي بن مرينا يطرفه بالهدايا الثمينة اذ كان من اهل الثراء ويتقرب منه الى ان حل من نفسه عملا رفيعا فقربه وادناه فكان اذا ذكر ابن زيد مدحه مرة وقال منه ثانية ولم يزل كذلك الى ان اوقع بنفس النعمان

(ملك العرب) ولده النعمان في حجره ليتأدب

بآداب الانكسرة — شأن كل ضعيف مع القوي — واخلال انه فعل ذلك لتوسمه به انه سيكون الملك بعده دون اخوته الا حده عشر ولد الذين كانوا يطلقون عليهم اسم الاشاهب لجمالهم . ولما مات المنذر واراد كسرى بن هرمزان يملك على العرب احد اولاد المنذر احضر عدي بن زيد واستشاره في ايهم اصلح للملك فقال عدي : ابنت الامن : ايها الملك ان اولاد المنذر كلهم رجال قليأمر الملك باحضارهم ويأرأيه فيهم فأمره بأن يكتب لهم بالحضور فكتب عدي واحضرهم واتزلهم عنده وكان يميل الى ربيبه (النعمان) الا انه اظهر لهم انه لا رأي له به ولا يراه اهلا للملك وكان ذلك دهاء منه وخديعة لهم ايتهم له ما يضر من تقديمه فخلابهم واحدا واحدا وقال اكل منهم اذا سألك الملك اتكفونني العرب فقل نكفيكمم الا النعمان .

ثم خلا بعد ذلك بالنعمان وقال له اذا سألك الملك اتكفونني العرب واخوتك فقل له اذا انا عجزت عن اخوتي فانا عن غيرهم اعجز

عدي بن اوس بن مرينا

كان داهية دهاء وشاعر ترهب العرب لسانه وكان ميالا للأسود بن المنذر ويرى ان ليس افضل منه للملك في اخوته فخلابه وقال له اني اريد منك ان تحاف عدي بن زيد في ما قاله لك فهو والله لا ينصح لك ابدا ولا يحيد عن النعمان فلم يلتفت الاسود لقوله

شيئا عليه وزد على ذلك انه اسمع اصحاب النعمان وحملهم على ان يبينوا له ان ابن زيد ذو مكر وخداع وانه يقول ان النعمان عاملي وانا ولي امره واولاي لما علا اريكة الملك واوشنت عزله امرته فوجد النعمان عليه واخذ يتربص به الى ان فتق له وجه الحيلة فأرسل اليه يستزيه فاستأذن عدي كسرى في ذلك فأذن له - فجاء وهو لا يعلم بما خبايته له الايام - فلما ورد الحيرة لم يقابله النعمان بل امر بحبسهم ومنع الدخول عليه فأخذ ينشد الاسمار فندم النعمان على فعلته معه واكنه خاف غائلته ان هو اطلقه فكتب عدي الى اخيه ابي ابياتا يعلمه بحاله فكلم كسرى بأمره فكتب الى النعمان باطلاقه وتقدم اخو عدي الى الرسول وطلب منه مقابلة عدي قبل الدخول على النعمان ففعل ودخل على عدي وأعلمه انه انما جاء لإطلاقه فقال عدي لا تخرج من عندي وادفع الكتاب إلي لا رسله له فانك اذا خرجت من عندي قتلتني فلم يجبه وخرج بالكتاب إلى النعمان فسمي اعداء عدي وحملوا النعمان على قتله وخوفوه منه وقالوا إنه إذا خرج غير كسرى عليك فأرسل اليه جماعة فيختموه ودفنوه : وجاء الرسول فدخل على النعمان فقال نعم وكرامة وبعث اليه بأربعة آلاف مثقال وجارية وقال اذا أصبحت ادخل عليه وخذه فأصبح الرسول وغدا الى السجن فلم يجده وقال له الحرس انه مات من ايام فرجع الى النعمان واخبره انه رآه امس ولم يره اليوم فقال كذبت ثم بعد ذلك استرضاه وزاده رشوة واستوثق منه ان لا يخرج كسرى الا انه مات قبل وصوله وقد ندم النعمان على قتله اذ أوجد سبيلا لأعدائه عليه .

سبب تغير كسرى على النعمان

اراد النعمان ان يتدارك ما فات وان يسدي الى واد عدي بن زبيدا في مقابلة يد ابئهم معه فأرسل زيد ابن عدي الى كسرى ووصفه له وسأله ان يجعله مكان ابيه فأجاب طلبه وولى زيدا ما كان يتولاه ابوه من العمل فكان (زيد) الدهائه اذا ذكر النعمان في مجلس كسرى يشي عليه فكأنه كان يريد بذلك ان لا يتهمة كسرى فيما بعد : عندما يريد ان يثار لأبيه - فأقام عند كسرى سنوات وكان لا يخلو من مجلسه إلا قليلا .

وكان عند ملوك الفرس صفة النساء يبعثون بطالب من تتجمع فيهم امنهن الا انهم لم يكونوا يطالبون من العرب = فلاح نور الأمل ازيد - فقال اني اعرف عند عبدك النعمان من بنات وبنات عمه اكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة فقال اكتب له فيهن فقال ايها الملك - علاجك - ان شر شي في العرب وفي النعمان انهم لا يرون العجم اهلا لمناسبتهم وان بناتهم اشرف من ان تدنس بعروج الاعاجم واخشى ان كتبت له ان لا يجيب فإن رأى الملك أن يعثني اليه ويبعث رجلا يفقه العربية يكون اضمن النجاح فارسله وآخر معه فخر جاحتي بلغا الحيرة ولما دخلا على النعمان اخبره زيد بمهمته فاشتق ذلك على النعمان = هل لتامن آذان فتسمع - النعمان عامل كسرى ويعلم حق العلم ان لا قبل له به : ويرده خائبا ايضا عليه باحدى بناته او بنات عمه فما بانا لا نبخل وليس على الملك بل على اصفر جندی بيتنا ونفخر بذلك وقال ازيد والرسول يسمع - ما في عين السواد

اما والله اني خلصت لأفعلن بك ما فعلت بأبيك
فقال زيد : امض نعيم : فقد والله وضعت لك
آخية (١) لا يقطعها المهر الأرن فلما بلغ كسرى انه
بالباب بعث اليه فقيده وبعث به الى خانتين فبقي
فيها الى ان وقع الطاعون فمات .

فلسفة على عقلية النعمان

اذا حللنا نفسية النعمان تراه ليس بالرجل الذي يليق
بان يكون ملكاً اذ هو قبل كل شيء غير بصير
بعواقب الأمور

اولاً - (١) لأنه قرب الد أعدائه . ابن مريتا
منه فنصب له شراً كما وقع به وهو كان يسمع منه الإغراء
بعدي بن زيد ولم ينتبه لما يراود من ذلك

(ب) لضعف ارادته وهذا يظهر من تقلب
افكاره بعد ان حبس عدي بن زيد اذ بينا تراه
نادماً على فعلته معه واذا به يندفع بقول حاشيته
فيقتله . على انه لو كان ذاك الرجل لكان اوجد
بين حاشيته من يبصر العواقب فلا يدعه يقع في مثل
الشرك الذي وقع به .

(ج) لأنه عمداً الى زيد بن عدي وقربه من
كسرى ولم يفكر او يخطر له ببال بان هذا لا بد
له من ان يطالب بثأره منه وكان الأولى به ان
يعمل على اقصاء اخوي عدي عن البلاط الكسري
ويُرسل بدلا منهما ومن زيد الذي ارسله رجلاً
نشأ في نعمته وترعرع تحت رعايته وفي كنفه فيكون
ضحية له وبذلك كان امن غائره حساده واعاديه

ثانياً - لجبنه اذ كفل له هاني بن مسعود
(وهو يعلم من هو وما هو هاني) ان يمنعه بما

وفارس ما تبغون به حاجتكم . فقال الرسول لزيد
ما العين . فقال البقر ثم كتب الى كسرى ان
طلب الملك ليس عندي وقال لزيد اعذرني عنده فلما
رجعا قال كسرى لزيد اين ما كنت اخبرتني عنه
فقال كنت قلت للملك وعرفته بنخلهم ينسأهم على
غيرهم وان ذلك لشقائهم وسوء اختيارهم وسل
الرسول عن الذي قال فاني اكرم الملك عن ذلك
فسأل الرسول فقال انه قال ما في بقر الواد ما يكتفيه
حتى يطالب ما عندنا فظهر الغضب في وجهه ووقع
في قلبه وقال : رب عبد قد اراد ما هو اشد من
هذا فصار امره الى التباب .

وقوع النعمان بيد كسرى

بلغ النعمان ما قال كسرى فعسب للأمر
حسابه وسكت كسرى على ذلك اشهر والنعمان
يستعد فلما ورد عليه كتاب كسرى يستدعيه اخذ
سلاحه وما قوي عليه ثم لحق بجيالي طي وكان متزوجاً
اليهم فطلب منهم ان يمنوه فأبوا عليه خوفاً من كسرى
فذهب وما في العرب من يقبله حتى نزل في ذي قار
في بني شيبان سرا فلقني هانئ بن مسعود بن عمرو
الشيبي وكان سيداً منيعاً : بيته ربيعة في آل ذي
الجددين : اذ يتصل بقيس بن مسعود بن قيس بن
خالد بن ذي الجدين : فقال هاني اني امنعك مما
أمنع منه اهلي فقال النعمان اذا اودعك اهلي
ومالي واذهب الى كسرى فلملي استرضيه فأودعه
ايامها وفي ماله اربعمائة درع وقيل ثمانمائة وتوجه
الى كسرى فلقني زيد بن عدي على قنطرة ساباط
فقال زيد : انج نعيم : فقال النعمان فعملتها يا زيد

(١) الآخية عود في حائط او في جبل يدفن طرفاه في الارض ويبرز باقيه كالحلقة تشد فيها الدابة .

يمنع منه اهله وماله . فلم يرض وذهب الى كسرى حتى اقي منه ما لقي .
 إلا اننا نجد له هنا عذرا اذ يمكن ان يكون فضل الموت بعد الملك على ان يكون سوقا وان يعيش تحت كنف قوم كان يعدمهم بعض رعيته هذا مع ما كان يأمله من عفو كسرى عنه واكنه على كل حال لم يكن يصلح للملك اذ يجب ان يكون الملك ذا عقل كبير ورأي صائب وحزم وعزم وارادة قوية ونفس سامية وذلك لأن الملك المطلق يراد منه ان يجمع الى سمو نفس الملك دربة وخبرة الوزير وحكمته لانه هو القائم بمهمة الملك والوزارة والقوة التشريعية وقيادة الجند والقضاء والحرس الى غير ذلك من الأمور بل يجب ان لا تخفى عليه خافية من شؤون قومه وان يكون عارفا رجال حاشيته وبطانته ما هم كما كان المنصور العباسي .
 هزاع بن منجد او حنظلة
 كان يختلف الى ابيات تغلب رجل يقضي احيانا فيها سحابة يومه وآونة غير متذعرا بأنه ذاهب بصطاد الا انه لم يكن يعرف اغاب احيانه الا بالقرب من مضرب النعمان بن زرعة التغلبي امير تغلب زمنئذ وكان اذا صار بإزائه يرسل نظراته خلسة نحو فتاة كانت كثيرا ما ترى في باب المضرب وكثيرا ما نزل في نزل الضيفان في مضارب النعمان فكان يلبث ساعة او اكثر ويذهب لسبيله ولم يكن يعلم احد من هو وغاية ما يعرفونه عنه انه رجل محب للصيد وما هو الا رجل تغلبي .
 اصطباد أمامة
 كان للنعمان بن زرعة عادة يعرفها التغلبيون

وهي انه كان يجمع فرسان تغلب في كل عام في زمن الربيع ويضع لهم هدفا فيرمونه بالنبال وكان ممن حضر تلك السنة ذلك الرجل فسر به النعمان وقربه منه واهدى اليه فرسان جياذخيله ثم سأله من هو فقال انا هزاع بن منجد التغلبي فقال النعمان واين انت فأجابته في فلاة قريبة من هنا . فقال له ينبغي ان لا تنقطع عنا ولم يعلم النعمان انه يخاطب اشد اعدائه عدائة له (حنظلة بن ثعلبة العجلي) اصاب البكرين عودا واسدهم رأيا وابعدهم غورا .
 لم يختلف حنظلة الى ابيات التغلبيين متخفيا الا لأنه سمع بامامة ابنة النعمان بن زرعة واول مرة ام فيها ابيات تغلب كانت القوم في عرس وامامة بين اترابها كالبدر تحف به الكواكب وقد لبست بردا حريرا سماوي اللون وتعصبت بعصابة سوداء عليها اطار من القطع الذهبية فلم يعد وجهها البدر في شيء اذ جمعت الى سواد الليل الذي ليس هو الا شعرها وعصابتها . زرقة القبة الزرقاء في زرقة ثوبها . لها عينان سوداوان حتى كأنهما كحلنا بجبات القلوب وخذ يتموج في لبه ماء الصبا المتفرق وقامة تميس كما تيس البانة اذا هبت عليها الصبا وردف ولا الكشيبي يكاد يقعدا اذا ما مشت اولان يسكها خصرها الأهيف الذي تعاق بكثفها مستجيرا بهما فلم تقم عينا هزاع عليها حتى سلبت لبه فوقف منها موقفا تفهم فيه منه حديث مقلتيه ومذراته وهيبة المرأة ظاهرة عليه احست بحققان في فؤادهما ولم يزل ذلك الحققان يزداد كلما وقعت عينها عليه الى ان صارت تشعر بانقباض اذا بعد عنها او غاب عن عينها ولم يس

مساء يوم الرماية حتى آمنت امامه لا تقوى على
البعد عنه كل ذلك ولم يعلم احدهما بما له عند
الآخر من الحب

صراع الاسدين او هزاع واسد

بينما كان هزاع في بعض الأيام في ابيات تغلب
وإذا بصائح يصيح يرفع صوته ان طلع علينا اسد
من كبد البر واغار على الابل فقتل خلا من اكرم
الفحول فتسابقت الفرسان الى خيولها وهزاع في
الطليعة الى ان ادر كوا الرعاة وهم يصيحون والاسد
يزار والابل قد تفرقت في اطراف تلك الفلاة فترجل
هزاع ودنا من الاسد قائلا : اي اسامة . است
كمن لا قيت ولم يتقدم نحوه حتى كانت الفرسان
محيطه به احاطة الهالة بالتمر فاقسم عليهم ان
لا يتقدم منهم احد وان يتركوه انضاله فوقوا ينظرون
الى صراع الاسدين .

رمى هزاع بسيفه ناحية وقال ليس من
الانصاف ان الاقبيك شاكيا وانت اعزل ثم تقدم
منه فوثب الاسد يريد تمزيقه فصمد له حتى كاد
ان يقع عليه فلكنه الكمة في صدره فأقعده
على ذنبه وذهبت بقوته فتركه هزاع واخذ ينظر
اليه قائلا لا ادنو منك وانت فاقد قواك وكانت
في تلك اللحظة امامه تنظر اليه اذ حضرت ل ترى
كيف هو حرب الليوث وقبل ان يعود هزاع للعراك
اذ كان الليث جمع نفسه حانت منه التفاتة فوقع
عينه على امامه تنظر اليه فأحس بنار اشتعلت
بين ضلوعه واشعر بقوة يقوى بها على ملاقاته
عشرة اسود في آن واحد .

فتقدم من الليث فوثب عليه حانقا فاغرا فاه

فمكث هزاع في مكانه دون ان يأتي بحركة ما
ولم يدن منه ذلك الذراع الذي يريد ان يشب برأثه
في صدره حتى قبض عليه بيده من حديد وجذبه جذبة
كادت تقلعه من صدر ملك الفلوات ثم كبل يده
ولكنه في جنبه الكمة لم يبق به حركة وبعد ذلك طلب
حبلا فأوثقه به من يده الى رجله واتى بشي اك
فيه فاه وساقه والفرسان من حوله تهتف باسمه الى
ان دخل المضارب فلاقته النساء بالهتاف واعجب به
ابو امامه فألبسه حلة كسروية كان خلعها عليه
كسرى اذ كان كثيرا ما يتردد عليه .

التعارف

مضى النهار واكثر الليل ولا حديث للقوم
الا به وكان تأخر تلك الليلة على غير عادته وبعد
ان انقضى السمر آوى كل الى فراشه وبينما هو
نائم واذا بفتاة دخلت عليه وجلست فوق رأسه ثم
حركته بيدها قليلا فانتبه فوجد امامه عنده فجلس
ولم ينبس ببنت شفة وساد السكوت على امامه ايضا
ولم يكن من شيء يتحرك في تلك الدقيقة في ذلك
المضرب الا فؤادها ولكن امامه لم تشكن من
السكوت كثيرا وقد فقدت صبرها فبدأت بالحديث
قائلة : من انت . من انت . لم يبق في قوس
صبري منزع عن معرفتك .

من انت هل لك في ان تعرفني من هو الرجل
الذي احتل فؤادي . عرفني بحبك فإني ارض
بفؤادي على رجل لا اعرفه ومن العار علي وانا
ابنة النعمان بن زرعة التغلبي ان افزع فيه غير حب
امير كبير . من انت . قل لي بربك من انت فقد
ملكنت علي كل سبيل يمكن الخلاص به من شرك

دبت شعلة الصباح في فحمة الدجى الا وكان راكباً
دون ان يستأذن او يودع فضي وهو لا يدري ما يصنع
اياس بن قبيصة الطائي

كان كسرى اجتاز بأياس يوم مسيره الى ملك
الروم ولقي منه مارفعه في عينيه فلما مات النعمان
ابن المنذر استعمله كسرى على الخيرة وما كان عليه
النعمان وأمره بأن يجمع كل ما خلفه ويرسله اليه
فبعث الى هانئ بن مسعودياً مره بإرسال ما استودعه
النعمان فأبى هانئ ذلك فآخبر اياس كسرى فغضب
وعنده النعمان بن زرعة التغلبي وكان يجب هلاك
بكر بن وائل فقال لكسرى امهلهم حتى يقيظوا
ويتساقطوا على ذي قار فتأخذهم كيف شئت وصبر
كسرى الى ان تزلوا ذا قار فأرسله اليهم يغيرهم
في واحدة من ثلاث : اما ان يعطوا بأيديهم واما
ان يتكروا ديارهم واما ان يحاربوا .

النعمان بن زرعة يبشر قومه بإبادة تغلب
جاء النعمان تغلب وهو يتهلل فرحاً والسرور
يكاد يكون برداله فاجتمع عليه قومه فأخبرهم
بما جاء به وان كسرى سيميد بكراً وما هي الا
عشية او ضحاها حتى تمسي بكر في خبر كان
لا يؤوى لها شريد ولا يطلب لها بئار .

امامة تفكر

وكانت امامة تسمع كلام ايها فانتظرت الى
ان فرغ من حديثه فنهضت وملت بنفسها قائلة :
ويح ابي ايجهل ان اذا ابيدت بكر لم يبق له من
شأن عند كسرى او عند اياس . كأنه خاف عليه
انهم انما يكومونه نكاية بالبكريين وانه اذا
لم يكن البكريين من صولة تخشى وبأس يهرب

الموى ولم يبق لي من حيلة اتذرع بها قل لي قل لي
بربك من انت . احقيق أنت تغلبي : من اي تغلب
اكشف لي حقيقة امرك في هذا الليل الا انني
استحلفك بشرفك ان لا تقر بي وان لا تقول الا
الحق حتى اذا كنت است بكف لي تناوات سما
- وقتلت نفسي - حي الله البداة التي تربى مثل
امامة ويا قاتل الله الحضارة التي تساب الفتيات
عنافها - وان كنت كفواً لا جهد نفسي في تعهد
سبيل اللقاء وما انتهت من حديثها حتى تنهد قائلاً
اما وقد استحلفتني بشر في فلاقول الا الحق
قري عينا يا امامة فما اتالا كفواً . نعمم انا
كفواً كريم . انا حنظلة بن ثعلبة المجلي قالها مأساً
فذهرت ورجعت الى الورا قائلة : آوي لي احق ما تقول
احق انت حنظلة واطر تغلب آه آه . ويالي ويالي
ويك فؤادي اتحب حنظلة اتحب من اسالك دموعاً
قانية ثم اطرقت ودموعها كأنها دار انقطع سلكه
فقال حنظلة : خفتي من غلوائك وهوني عليك
ليكن لي قلبك وليكن لك إياؤك اي ليكن
قلبك بكرياً ودمك تغلبياً فقات . آه رباه :

كيف وقعت في حباله اعدى اعداء ابي وبدلاً
من ان يكون فؤادي مملوء حقداً وضعينة عليه
ملى بجهه . آه رباه ما هذا . ثم نهضت وقالت نعم
الك فؤادي ولا يحله سواك بعد اليوم انما لا يجري
بي إلا دم تغلب واحب لي ان اموت واتجرع مريض
الحب ومرارة البعاد مع انه لا شيء من كل من طلعت
عليه الشمس احب الي منك ومن ان اكون مجنبك
خرجت وتركته في هواجسه وقد زادت تعلقاً
بها وجباً لها بما اظهرته من الإباء وعزة النفس وما

فلا كرامة له .

بعد ان جات هذه الافكار بغييلتها ذهبت الى مضربها ودعت اخاها يدعى (عوقا) لم يتجاوز الخامسة والعشرين من سنه ولكنه حاد الذهن نير البصيرة وذو عقل ورأي فلما حضر خات به وقالت (اي يا ابن ام) ارى اباك اليوم غيرة بالأمس وابدت له ما حدثت نفسها به فأطرق ملياً ثم رفع رأسه وقال : قلل ابوك يا امامة ما ابعد نظرك .

ان كل ما ذكرته هو الحقيقة بعينها فما ترين الآن - هذه نساء العرب وهي في مهد الهمجية ولا تعرف الا مضاربها وبعدها يدركه ذهنها من العمران اطراف نجد واهم ما تأنس به النظر الى الابل في مرعاها وآتية عشا إلى الحظيرة او الى الحيل تجري في حلبة السباق تدرك ما تنتجه السياسات وتنظر ببصيرة نيرة فتخترق حجب المستقبل فتتهم بأمورها العائلية او القبلية اذ ان العصبية القبلية كانت اوسع عصبية عند العرب في ذلك العهد ونسأوتنا في عصر المدنية عصر العلم بل عصر النور لا تهتم الا بأزيائها - خربت البلاد ام عمرت - نعم تهتم - استغفر الله (بطلاء وجوهها) وتطلب بكل الحاح خلع الحجاب لتصل الى ما تبغي .

فقات اريد منك ان تذهب وتقابل حنظلة ابن ثعلبة على شرط ان لا يشعر بكم احد فتشجعه وتقمعه ان لا يهن مهما توعدته ابوك بلسان كسرى هذا ما اريده .

عوف ينذر حنظلة

خرج عوف من عند امامة وانتظر حتى اسدل الليل ستاره فامتطى صورة جواده الى ان جاء

مضارب حنظلة فترجل امام نزل الضيفان ودخله ثم قام بحركة نبهت بعض الخدم فبادره عوف قائلاً اين حنظلة ادعه الى الساعة فاني اريد ان افضي اليه بأمر يهسه كثيرا فخرج وغابه قليلا وعاد وحنظلة امامه ملتفا بقبائه فتهمز عوف وسلم عليه ثم خلا به وقص عليه ما دار في مجلس كسرى وما اتم حديثه حتى نهض قائلاً قاتلا ليسمع لي الأمير فشيعة حنظلة وعاد ومضى هو لسيبله

النعمان بن زرعة يفاوض البكرين

بلسان كسرى

قدم النعمان بن زرعة على بكر وأنذرهم وحذرهم غضب كسرى ثم خيرهم كما قال له بين ان يتركوا ديارهم او ان يعطوا ايديهم او يحاربوا فلم يجيبوه وقالوا امهلنا نجتمع ونرأينا فاجتمعوا وولوا امرهم حنظلة فأشار - بالعرب فرجعوا الى النعمان وأخبروه بما قرأ بهم عليه فعاد الى كسرى وأنبأه الامر

كسرى يأمر اياسا بالحرب

لما علم كسرى ما اصرته عليه بكر ارسل الى اياس ابن قبيصة يأمره بحربها وان يتولى قيادة الجيش بنفسه وارسل معه بعض مرابطته وقائدا يدعى الهامرز : وصحبته تغلب واياذ وقيس بن مسعود ابن قيس ذي الجدين وكان هذا على طف «سفوان» وذلك بعد مبعث النبي (ص) فلما علم هاني بن مسعود ذلك قسم دروع النعمان وسلاحه في قومه الا ان سلطة الفرس التي كانت مهيمنة يومئذ

كادت توهم عزم البكرين اذ ان هانئا حين قدم الجند الفارسي العربي قال يا معشر بكم لا طاقة

لكنكم في قتال كسرى فأر كنوا الى الفلاة فسارع
الناس الى ذلك فوثب حنظلة وقال يا هاني اريدت
نجاتنا فاقبينا في الهلكة ثم نادى في الناس فردهم
وقطع وضن^(١) المهادج فسبحي مقطع الوضن ثم
ضرب على نفسه قبة وأقسم ان لا يفر حتى تفر
القبة فرجع الناس فأمرهم ان يستقوا ماء لتصف شهر
نشوب الحرب

اتت عساكر الفرس باعدة والعدد تقودها
كبار القواد وتدعها قوة الأمل من ورائها ولا
عدة العرب الا انتفهم من الذل والاستعباد لا ادري
كيف ان هاتين الميزتين فقدنا من الأمة العربية
فأمت ولا تأنف من ذل ولا تخجل من استعباد
فالتقى الجيشان وحي وطيس الحرب وما هي الا
هنيئة حتى انهزمت جنود كسرى (ملك العالم
حينئذ) خوفا من العطش فتبعها بكر وعجل
وابلت عجل يومئذ بلا حصار إذ كرت عليها
الجنود الساسانية فقبلت هلكت عجل ولكن البكرين
كروا كرة ملوها الشمع العربي فوجدوا عجلات قتلت
وامرأة منهم تشدد :

ان تظفروا وتحزروا فينا الغزل

ايها فداء لكم بني عجل

فاتحد البكريون مع المجليين وقاتلوا معالي
ان ازاخوا العجم الى بطحاء ذي قار وقد وقع
الرعب في قلوبهم

امامة وعوف

اجتمعت امامة الى اخيها وقالت : أخشي ان يظفر
الفرس في بكر فبقضى على عز العرب واستعلاهم

(١) الوضن حزم الرحال

ما دار في خلدها وما ارتأتها .
امامة وامير اياد
اتت مضارب اياد وسألت عن الأمير فأرشدوها
اليه فطلبت مقابلته سرا فأجاب ولا خلاهما الجو
رفعت لثامها وقالت اتدري من انا . انا امامة ابنة
الزيمان بن زرعة التغلبي وما اتيتك في مثل هذه
الساعة الا لأمرهم بل به حياتنا اي حياة العرب
هذا بقطع النظر عن الضعائن والأحقاد القبلية فقال
وما الذي اتيت لأجله فقات :

اتيت لأفضي لك برأي لا اظنه يخفى عليك
ولكن عاطفة البغضاء غلبت عليك عليه وهو : ان
الفرس انما يكرمونك اليوم ويكرمون تغلب
لأن بكرنا تناوئهم ولا تخضع لسلطانهم فإذا
قضوا على بكر واحلافها اصبح العرب في نظرهم
كالسوام على انهم لا يزالون يمتنونهم في مجالسهم
وما مجالس كسرى ونيله من العرب في حضور
ملكهم الزيمان ببعيد العهد هذا على شكيمة في
بعض قبائلهم لم تكن فكيف اذا خضدوا الشوكة
وفلوا العزيمة . فطأطأ برأسه الى الأرض قليلا ثم
رفعه وقال : لله در ام انجيتك ان الرأي ما رأيت

ولكن ما الذي يجب ان نصنعه فقات . انا على
ابادة بكر احرص منك ولكن بغير يد الفرس
وفي غير هذا الحين وارى ان نؤسل لبكر من
يعرفها امرك وننظر ما الذي تريده فتفعله فقال
ذلك اليك فقات واني لي يوفائك بما وعدت به
«لم ترض الا ان تأخذ للامر حيطته حتى كأنها احدى
فتيات العصر في حرصها على اتقان الرقص» فقال
اذا انا اخلفت فأنا بريء من ابي ولسه لا ياد في
شيء فاطمانت وذهبت الى عوف حيث تركته
فقات قم الساعة الى حنظلة وقل له ان ايدا تقول
ان اردتم هربنا اللية وان شئتم اقمنا ونفر عند
اصطدام الجيشين فذهب واعلمه بذلك فقال بل ابقوا
وانهزموا اذا التقينا فان ذلك اوهن للفرس فرجع
عوف الى امامة وعرفها مادار بينه وبين حنظلة فذهبت
واخبرت امير ايد الذي كان بانتظارها ما يريد
حنظلة فقال ذاك اليه ونحن كما يرغب .

تداول الرأي

اجتمع رجال بكر وعجل واحلافهما لتقرير
الخطة الحربية وكيف يجب ان يقابلوا المدر
فرفههم حنظلة ما عليه ايد فاشتدت عزيمتهم ثم
قال زيد بن حسان السكوني وكان حليفا لبني شيبان
ارى ان نضع لهم كميناً من ورائهم حتى اذا نشبت
الحرب والتجهم الجيشان طلع عليهم وضرب في
ظهورهم واني ارجو ان ينصرونا الله عليهم بهذا
فعملوا برأيه واخذ يحرض بعضهم بعضاً على الصبر
قائلين : ما هو الا صبر ساعة ونراهم منهزمين
فقات ابنة القرين الشيبانية :

ايها بني شيبان صفا بعد صف

ان تهزموا تضيعوا فينا القلاف

الوقفة الفاصلة

لم يتنفس وجه الصباح الا والفرسان فوق
حيادها وقد قطع سبعاً مائة من بني شيبان ايدي
اقبيبتهم من التاكب لتخف ايديهم لضرب السيوف
الله الله ان الحلاس بالغ اشده اليوم في العرب نجد
مكبلة بقيود المعاهدات فلا تنقض امرا او تبرمه
الا اذا شامت لندن . وعبر الأردن وفلسطين
والعراق كما ترى وتسمع . ولما سوديا فهي في
حالة تدمي الأفتدة : رجالها يتشاحنون على المقاعد
الحكومية في وقتهم فيه احوج للاتحاد منهم
للتفرقة وللتحجب منهم المشعنا . نعم ان يكن
بعد من اثر للشعم العربي فهو في اليمن اخذ الله
بيد امامها . وبعد ان تحارب قليلا طلب لها مرز
البراز فبرز اليه برد بن حارثة البكري فجالده قليلا
ثم ضربه ضربة اوردته حياض المنون فعملت
عندئذ ميسرة بكر ثم كرت الميمنة وخرج الكمين
فشدوا جميعاً على قلب جيش الفرس وفيه اياس بن
قبيصة فانهزمت ايد كما وعدت وانهزم الفرس
بانهزاهم فاتبعتهم بكر تقتل ولا تلتفت الى سلب
او غنيمة الى ان تركت اكثرهم اسلاء ثم عادت
وجمعت اسلاب القتلى والجياد المشردة فارتفع
انف العرب بعد ذلك اليوم ونظمت به الشعراء
الشعر الكثير اذ انه اول يوم انتصفت فيه العرب
من العجم «فهل ترى من يوم تتصف به الجزيرة
العربية فتخلص من انياب الحوت البريطاني
او تبقى كما تراها لقمة سائغة يسهل ازديادها» .

حنظلة وامامة

فلبت الى ان نشر غراب الليل جثاعيه فأراد ان
يركب فمنعه ففسر هناك وبعد السمر قالوا اقض
الليل ومتى ذر قرن الصبح تركب فتزل على رغبتهم
وهذا مبتغاه .

اليأس

آوى إلى مبيته الا ان عينيه لم يكن لهما من هم
الا مراقبة باب المضرب وكيف يجد الكرى اليها
سبيلا وليس في فؤاده الا صورتها داخله عليه
مضى شطر من الليل ولم تأت فسثم الانتظار
وخطر له ان يخرج فيتجسس بين المضارب وما هم
بالخروج الا وقد رآها داخله عليه فجلست وجلس
فساد عليهما سكوت عميق ولكن خوف امامة
دفعها على الكلام فقالت : اي هزاع انت سبب
شقائي بعد ان كنت احسب انك ستكون سبب
سعادتي واكن يشفع بذائك عندي انك مؤيد
عز العرب واني اريد أن أصارحك بعقيدة يمكن
أن تبعثني الى المقابر فذعر وقال ماذا فقلت مهلا
ريشما اقم حديثي فوجه حتى كأن على رأسه الطير فقالت
لست بسبب شقائي وحسب بل سبب موتي
ايضا اذ لا يمكن ان اكون عقيمة لك ودم تغلب
عندك وان كنت احب الي من كل من امتطى صهوة
جواد ولا تمنني نفسك باقتناعي ولا يملكني
سواك على انه غير ممكن لبشر ذلك واذا قدر فلا
يملك الاجسمي اذ ان قلبي لك وحدك فم انا تناول
سها استحضرت لهذه الساعة ثم مدت يدها لحيها
واخرجت شيئا ملفوفا وهدت بوضعه في فيها فقبض
على يدها وقال . امامة رحماك بي فقلت بحقي
عليك الا تركتني وان كان لي عليك سلطان فبه

بعد ان التقت الحرب اوزارها لم يبق لحنظلة
من صبر عن امامة فركب ذات ليلة بعد ان هجم
الحلي ومشى قاصدا مضارب تغلب فما زال سائرا
الى ان لاح جناح نسر الصباح فأطل على مضارب
كثيرة قائمة في مرج فسيح فنزل عن فرسه وتركها
ترعى حوله وما سرحت غزالة النهار حتى كانت
الرعاة تسوق قطعان المواشي اراعيها مبتهجة بنظر
الطبيعة الساحرة وهذا يوقع على قيثارته وذلك يصفر
بشفتيه صغيرا مقطعا كأنه بعض الألمان وآخر
يرفم عقيرته بالشعر البدوي « الهجيني » فسر حنظلة
بهذا المشهد واتكأ ملتقبا بقاته وبينما هو كذلك
طلعت عليه فتاة تخطو في مشيتها وبيدها قربة تريد
ان تملأها من غدير كان بالقرب منه ومذ قربت منه
خفق لها فؤاده اذ لم تكن الا امامة واما هي
فقد كاد يفت الدم في عروقها وقات بدھشة حذرة . . .
هزاع اذ استدركت ما يعقب تفورها باسم حنظلة
فقال نعم وقد تعلمت اسامه فقالت ما اتى بك
الآن وعهدي بكم رحلتهم الى السماوة فقال لالم
زحل وكيف . . . فوضعت سبابتها على فمها
اشارة له ان صه . ثم قالت ما يمنعكم من الذهاب
الى الحلي فعرف انها تريد مقابلة بصورة لا يشتهيه
بها احد فقال ساذهب وما جلست هنا الا لأريح
فرسي فتركته ومضت فملأت القربة وعادت وهو
يرقبها الى ان غابت بين المضارب فقام حينئذ وركب
وامم المنزل الى ان وقف امام مضرب ابيها فلتقاء
بعض الخدم واخذ فرسه منه ودخل هو مضرب
الضيغان ولحن حظه لم يكن النعمان موجودا

أمرك ان لا تعترضني بما اريد ان اصنعه بنفسى
فقال لتتناوله سواء ولنت معا فقات لا يكون
ذلك أبدا لأن حياتك ليست لك وانما هي لقومك
وأما حياتي فهي لي فأجابها
لا يا امامة ان حياتك سبب حياتي فأذا هي
حياة قومي فإن كنت حريصة على حياة
قومي فلا تنجيني بك فقات . ارجع اذامن حيث
اتيت ولا تني نفسك بي والى ان احفظ ذكرالك بين
طبائت قومى واكرسه لك الى ان اوارى في رمسى | المنون

ابن البادية



- وفاء العرب -

حكى الاصمعي قال قال لي رجل من بني ضبة أضللت إبلآلي فانا في طلبها حتى اتيت بلاد
بني سليم فبينما أنا في صحرائها اذ أنا بجارية أغشى والله بصري اشراق وجهها فقات لي يا عبد الله
ما بغيتك قلت أضللت إبلآلي فانا في طلبها قالت أتحب ان ارشدك الى من عنده علمها قلت اجل
ومن هو قالت الذي اعطاكمها هو اخذها وان شاء ردها فسله من طريق اليقين لا من طريق الاختبار
فأعجبني ما سمعت من بديع مقالها ورائني ما رأيت من بارع جمالها فقلت لها هل لك بعمل قالت كان
فدعني الى ما خالق له ونعم البعل كان قلت فهل لك في بعمل لا تدم خلانقه ولا تخشى بوائقه فاطرقت
طويلا ثم رفعت رأسها وعيناها تذر فان دموعا وأنشدت .

كنا كفصين في أصل غداؤهما	ماء الجدول في روضات جنات
فاجتث خيرهما من جنب صاحبه	دهر يكر بفرحات وترحات
وكان عاهدني ان خانني زمن	أن لا يضاجع انثى بعد مشواقي
وكت عاهدته أيضا فعاجله	ريب المنون قريبا من سنياه
فاصرف عنانك عن ليس يصرفها	عن الوفاء خلاف في التحيات

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة المقتبسة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتبويل ننشره مع المقالات في مقال خاص

١ القضية السورية عاد العميد من باريس إلى الآن لم يصرح بما عزم عليه من حل القضية السورية وقد زاره هاشم بك الأناسي رئيس المجلس الأناسي وصحبته جميل مردم بك الوطني المعروف الذي كان في باريس وقد اجتمعا في العميد أكثر من ساعة ولم يصرحا بالحديث الذي دار بينهما وبينه ويقال إن التفاؤل أقرب من التشاؤم فعمى أن يكون الحل عاجلا وقريبا .

٢ نداء الأناسي نشر هاشم بك الأناسي الرئيس الجليل نداء على الأمة يدعو به الأحزاب

٣ الأمير جورج لطف الله وصل الأمير جورج لطف الله إلى بيروت قادماً من مصر فاستقبله اصدقاؤه العديدون وزاره في مقره عدد كبير من فضلاء القوم وسراةهم ويقولون إنه يدرس المشاريع الاقتصادية العديدة التي عزم على منحها للبلاد فنحن نرحب بكل من ينفع البلاد بما أوتيته من علم وجاءه زمال متحمين خروج هذه المشاريع النافعة لحيز الفعل في القريب العاجل

٤ الأعياد مضى عيد الميلاد الغربي والشرقي ورأس السنة الغربية والشرقية وهي سنة ١٩٢٩ فتبادل الوطنيون الزيارات بتمام الحب والولاء وابتهج المسلمون كما ابتهج المسيحيون بميلاد روح الله عيسى ابن مريم عليه الصلاة والسلام .

فترجو أن تعاد هذه الأعياد على الأمة السورية خاصة والأمم الشرقية عامة وهم ناثرون استقلالهم



هاشم بك الأناسي

المتعادية للوثام والوفاق كي تحمل القضية السورية

المعروف وقد اتفق الملك موخرامع الثائرين وعلماء الدين وألقى ما عدته بعض الصحف إصلاحات من

لبس اللباس الافرنجي والقبعة ورفع الحجاب الى آخر ما هنالك من التفرنج الذي لا يتوقف عليه إصلاح وإلغا الاصلاح بنشر المدارس والمعارف وإنشاء المستشفيات والمعامل والمصانع فهل يقنع المرجفون وفي الأنباء الأخيرة أن الملك امان الله تنازل عن الملك لأخيه عناية الله خان ولم يخمد هذا التنازل الثورة بل استولى الثوار على (كابل) وتنازل عناية الله ايضا والله عاقبة الأمور .

١٠ إيران الظاهر ان الفتنة لم تخمد تماما في إيران بعد نفي بعض العلماء والزام الناس بالتزبي في الزبي الافرنجي واهل الشاه رضاخان بهلوي يعمد للإصلاح الحقيقي في إيران دون الاكتراث بهذه القشور التي اخذها هو وأمان الله خان عن مصطفى كمال باشا الاستاذ الأكبر .

١١ سورية في البرلمان الفرنسي جرت مناقشة عنيفة في شأن سورية في البرلمان الفرنسي وطالب نائب اشتراكي جلاء فرنسة عن سورية فرد عليه الموسيو بوانكاره رئيس الوزارة الفرنسية وطالب الثقة في الحكومة بشأن سورية فنال ٣٥٤ صوتا ضد ٢١٦ صوتا .

وقد ابرق الامير شكيب ارسلان على اثر ذلك لبوانكاره هذه البرقية

المسيو بوانكاره رئيس مجلس الوزراء (باريس) مع توفير مزيد الاجلال لمكان دولتكم من التزامه السياسية والاخلاقية تسبحون لي ان اعرض لكم ان التعليل القائم بأنه اذا اجلت فرنسة عن سورية احتلتها دولة اخرى وهو ما لا يزال يكرر علينا لا يمكن ان يقنع

وحريتهم واعلام الأمن والوفاء مرفوعة على صوى وطنهم المحبوب .

• الانتخابات المقبلة أصبحت الانتخابات النيابية قريبة جدا لأنها ستكون في قوزو ابتدأت المناورات من الآن ولا سيما على صفحات الصحف التي تستغل مثل هذا الموقف وحيداً لالانتخاب على درجة واحدة كما هو اماني الأمة فحينئذ تعرف «القرع» من ام قرون» وتقطع جبهة كل خطيب

٦ الداماد عاد الداماد أحمد نامي بك من باريس فاستقبله اصداقائه العديدون في الانحاء السورية وزاره كبار القوم فنهضه بمقدمه الميمون .

٧ مكتبة طلعت بك الأحمد طلعت بك المصري مكتبة حافلة في الكتب النفيسة وحسبك انها حاوية لخمسين ألف مجلد سيما من الكتب المخطوطة مما لا تقدر قيمته العلمية وقد اتيحت هذه المكتبة بعشرة آلاف جنيه مصري ووزعت على المكاتب العامة

٨ مكتبة في صيدا قامت جمعية نشر العلم في صيدا بايتباع مكتبة المرحوم الشيخ كامل حشيش الحافلة في الكتب النفيسة وجمعت ثمنها من اهل الخير وستضم الى مكتبة المرحوم محمود افندي حلمي الموقوفة لهذه الغاية فتصبح مع ما يهدي اليها المؤلفون مكتبة حافلة يستفيد منها الصيادويون وغيرهم الفوائد الجمة فمرحى لهذا العمل المفيد

٩ الأفغان تفاقت الفتنة في الأفغان تفاقا كاد يقضي على الملك والملكة ويقال إن الانكليز ضلعا ضليعا بهذه الفتنة أثارها اورانس صديق العرب

السوريين بتحمل شكل الحكومة الحالي . فليست اوصاف السيد الذي سيلبي امر سورية هي التي تهم السوريين واغا بهم مسألة هل يكونون هم سادة على بلادهم ام لا ؟ وانه يستحيل قطعيا علينا ان نقبل شكل حكومة يجب ان يدخر مثل الطوغو او الكامرون لا لبلاد متروكة في درجة بلادنا وقد قطعت لها عهود الاستقلال التام . وعدا المعاهدات المعقودة فالاستقلال والسلطان القومي لسورية ناطق بهما صك عصبة الامم . فالعلاقات الودادية التي تريد فرنسا تأسيسها مع سورية المستقبلية يمكنها ان تحصل عليها من اليوم بدون اطالة امد هذه البرودة الحاضرة . ولقد قدمنا في هذا المعنى اقتراحات عديدة كلها قوبلت بالرفض ولا تزال بازاء اقتراحات من شأنها جعل سورية مستعمرة فرنسية ممتازة والحال ان ليس هذا مراد جمعية الامم ولا مراد السوريين ولا مراد الفرنسيين الذين تهمهم تقاليد فرنسا الحقيقية . اننا لا نقدر ان نكافح بدمنا ومالنا عن وطن ليس هو لنا ولا تزال نعامل فيه معاملة قاصرين . شكيب ارسلان

(من اعضاء الوفد السوري)

١٢ تكريم الحوماني

يوم الاربعاء ٥ شعبان (١٦ ك ٢ سنة ١٩٢٩) اقيمت حفلة تكريمية للشاعر النابغة الحوماني بمناسبة سفره للأرجنتين بدعوة من جمعيات الجالية هناك وذلك في المدرسة التجهيزية في إربد التي كان استاذ اللغة العربية فيها والحفلة برعاية سمو الامير عبدالله وقد تكلم بها كثير من الاساتذة والطلاب شعرا ونثرا وكانت الكلمة الاخيرة المحققي به الاستاذ الحوماني الذي نرجوله سفرا سعيدا وأن ينتفع المهاجرون من فضله وأدبه .

١٣ ماء صيدا . يهتم حضرة محافظ صيدا محمود بك تقى الدين بأمر جلب الماء لصياداهما

زائدا وقد أعلن هو ورئيس البلدية عن تآزيم الماء لمن يقدم شروطا مناسبة ففعل هذا العمل النافع بخرج لحيز الفعل عما قريب ولا يكون نصيبه الاخفاق وقديذل المحافظ ورئيس البلدية العناية التامة بغرس الأشجار على جانبي الطرقات العامة وهو عمل يوثر ومهمة تشكر .

١٤ قدوم قائد الشرق قدم الجنرال بيغو ده غرانرو قائد الشرق العام للقوات الفرنسية الذي تدين مكان الجنرال غاملان فاحتفت به السلطات احتفا حافلا .

١٥ عبر الاردن يقال ان الحكومة تغلبت على الوطنيين ونالت منها في الانتخاب لأن الشراكة انضحو اليها ولا غرو فبلاد مثل تلك البلاد تحتاج لوقت طويل كي تنضج الفكرة الوطنية فيها وهي السائدة في النهاية بحول الله وقوته

١٦ فلسطين ما برحت البرقيات تتدفق على المجلس الاسلامي الاعلى في القدس وهي تشير لتضامن المسلمين في حماية البراق من المعتدين ومنها برقية من محمد علي الزعيم الهندي المعروف

وطاب الفلسطينيون من العميد الجديد إيجاد حياة نيابية في فلسطين فأجاب بما طلا

١٧ بلغ ما هطل من المطر هذا العام ما يزيد عن قيراطا وتدل دلائل الطقس على جودة الموسم اذا كانت الحافة كالفاتحة نسأله سبحانه

حسن الختام .

١٢٠ فهرس الجزء السادس (الاول) من المجلد السابع عشر من العرفان

صفحة

صفحة

- أبواب العرفان -

٦٩-٦٥ سير العلم وفيه ١٣ نبذة وتسع صور

٨٦-٧٠ المراسلة والمناظرة

وفيه ملاحظات للضمير المستتر وانتقادات
او ردود لصديق جبهة والعالميون (م
ع ٥٠٠) ومعملا للأب انستاس الكرملي
وكلمتي في العرفان (ح م . الحسني)
والكنجي والكيمياء لحميل رفعت وبين
نوبل ونوبلي لصاحب العرفان والبدر
بالشمس اقترن للحوماني وكلمة طاهرة
لأبي فراس ونصيحة واستدراك لمطلع
والعالميون في النجف لعالي متأسف وموشح
طالب علم للخليل

٨٩-٨٧ الصحة وتدير المثل

وفيه فوائد هامة عن داء السرطان تعريب محمد اديب
الزين والدموع تقتل الجرائم ونصائح صحية ومنشفة
جديدة (مصورة)

٩٢-٩٠ النسمات والنفحات

وفيه شعر لتسعة عشر شاعرا

٩٧-٩٣ الزراعة والصناعة

وفيه العرق وفحص امراض الطيور والكيمياء والزراعون
وغاز يقتل حشرات القطن وسد انديرتن واستخراج
الماس من البحر (مصورة) وكلها لمحمد اديب الزين

٩٨-١٠٠ التقرير والانتقاد

وفيه ذكر الكلمات ورسائل الارواح وتفسير القرآن

١٠٢-١٠١ المطبوعات الحديثة

وفيه ذكر ستة كتب ورواية وقانون حزب وقائمة

مكتبة وثاني صحف

١٠٤-١٠٣ نوادر وحواضر وفيه عشر نوادر

١١٦-١٠٥ رواية الشهر وفيه رواية حنظلة بن ثعلبة

العجلي ووفاء العرب

١١٩-١١٧ خلاصة الانباء (مصورة) وفيه ١٧ نبأ

١ فاتحة المجلد السابع عشر

٨-٢ بين الشرق والغرب (مصورة)

١٤-٩ الحقائق الثابتة في الهاتف الرائي (مصورة)

عربها عن الإنكليزية علي افندي روماني

١٥ احلام (موشح) لفتي الجبل

١٨-١٦ نظرات مهمة في علم الاقتصاد (مصورة) عربها

عن الفرنسية محمد اديب الزين

١٨ بلادي (ابيات) للأعرجي

٢١-١٩ الطبيعة والانسان بقلم عبد الحليم افندي عباس

٢١ حكم عربية

٢٣-٢٢ إلى الشباب (ناقص) (قصيدة)

للشيخ صالح الجعفري

٢٧-٢٤ الكيمياء واهميتها في الحياة بقلم الشيخ محمد الكنجي

٢٩-٢٨ اهل كوربا بقلم السيد محمد كاظم

٢٩ وطنيات (ابيات) لجمال افندي الحسن

٣٢-٣٠ الجنرال غورو والجنرال فيفان والجنرال

سرايل والموسيو ده جوفنيل والموسيو بونسو (مصورة)

٣٦-٣٤ حساب العقود بقلم الشيخ احمد رضا

٣٦ مكارم الاخلاق والزعامة (ابيات)

للشيخ جعفر نقدي

٣٧ التشكير ومماوى الاخلاق بقلم الشيخ عباس مروه

٣٩-٣٨ التقدير المتلاشي عربها محمود افندي باشو

٣٩ خطرات لناصر بن الدن

٤٢-٤٠ الرجاء لا اليأس بقلم الشيخ جعفر نقدي

٤٢ المثل الأعلى للجمال (بيتان) لمحمود افندي باشو

٤٣-٤١ ثمانية الهند بقلم السيد عبدالرزاق الحسيني

٤٥ اطعت هوى نفسي (ابيات)

٤٨-٤٦ نشر الاسلام واختيار الاكفاء بقلم حضري

٤٨ هل علمت

٥٥-٥٤ السير ادموند غوس بقلم فؤاد افندي عيتابي

٥٥ البطريرك غريغوريوس (مصورة)

٥٧-٥٦ مصايف لبنان (قصيدة) لحليم افندي دموس

٥٨-٦٠ العرفان والمهجور متلازمان بقلم الخوماني

٦٠ لغني رب غفور ابيات لروية بن الوردي

٦٤-٦١ حسنات كتيبة الافرنج عربها النيس افندي جابر